Anno XI - N. 49 C. C. Postale ESCE IL SABATO 1° - 7 Dicembre 1935 - Anno XIV

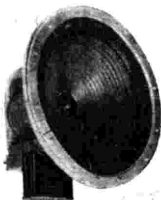
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'Eiar Lire 25 - Estero Lire 70
Pubblicità: Società Sipra - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato lire 0,60

Nella sorridente semplicità d'un'offerta fatta con lieto cuore, questa vecchia popolana esprime il sentimento di tutte le donne d'Italia che si privano con entusiasmo dei monili più cari per dare oro alla Patria fascista.

Il Taumante

L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della **Magneti Marelli** per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.

Particolari caratteristiche:

Sospensione elastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera.

ALTA FEDELTÀ
SCHERMAGGIO INTEGRALE

Circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto a campi esterni.

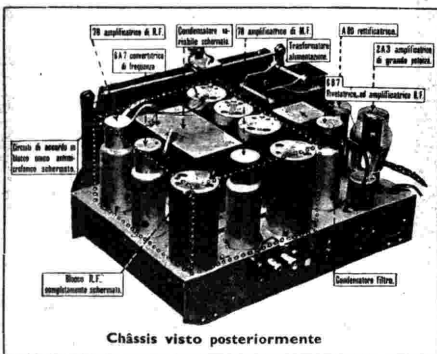
Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (restano così comprese tutte le tensioni usate in Italia).
Potenza di uscita indistorta 3,5 Watt.
Consumo energia 96 VA.
Valvole: 1- 78 - amplificatrice di R. F.
1-6A7 - convertitrice di frequenza
1- 78 - amplificatrice di M. F.
1-6B7 - rivelatrice e amplificatr. di B. F.
1-2A3 - amplificatrice di potenza
1-A80 - rettificatrice.

A - **Controllo selettività-fedeltà**, mediante il quale è possibile avere dalla stazione lontana o vicina la migliore e più fedele riproduzione musicale.

B - Commutatore gamme d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si mette l'apparecchio in posizione di: FONO, ONDE CORTE, MEDIE e LUNGHE.

C - **Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica.** - Due pomelli di comando posti sullo stesso asse, uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

la Supereterodina della serie "ALTA FEDELTÀ„

ILLUSTRAZIONE DI ALCUNE CARATTERISTICHE

Châssis visto posteriormente

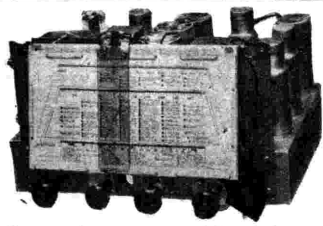
L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra, cioè il più moderno.

PREZZO

TAUMANTE sopramobile. In contanti L. **1675**
A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

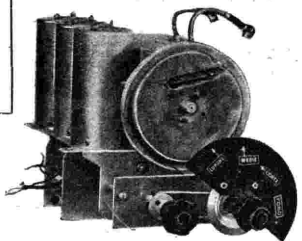
TAUMANTE in mobile. In contanti L. **1875**
A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento E. I. A. R.

Tanto il mobile che il sopramobile, appositamente studiati per poter avere la migliore e più gradevole riproduzione musicale, sono in stile elegante, piacevolmente accolti anche nei più eleganti salotti.

Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del TAUMANTE è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni.
Lettura facile, ricerca agevole.

Le bobine m. f. impiegano nuclei speciali di ferro polverizzato

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato.

Indipendente - perchè è un blocco a sè stante, unito al resto dello châssis unicamente con sospensioni di gomma: i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello châssis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

Antimicrofonico - perchè la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perchè lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

RADIOMARELLI

Anno XI - N. 49 C. C. Postale 1° - 7 Dicembre 1935 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

ORO PER LA PATRIA

Galeazzo Ciano

Oro e argento premiano oggi il valor militare; oro e argento ritornano, oggi, alla Patria come pegno e tributo d'amore. Sono questi i due temi, i due accordi di una stessa sinfonia che l'Italia fascista, vanamente assediata dal sanzionismo dí marca plutocratica, massonica e bolscevica, intona epicamente dalle Alpi alle ambe, dal Tirreno al Mar Rosso. Giorni di fede, di gloria e d'ardimento, giorni che innalzano la statura della nostra razza, l'unica che splenda ancora di vera umanità in tanto grigiore mediocre dove par che l'Europa si smarrisca perdendo la coscienza di se stessa e del suo dovere storico.

Ma qui, nella grande Italia che va dal Piemonte al Tigrai, si vive perchè si combatte, si vive perchè si crede, si vive perchè si sa morire in modo sublime.

Le ali invitte della « Disperata » che fregiano di dischi tricolori le ferite di guerra, compongono una raggiera rombante dintorno alla fronte di Dalmazio Birago, la prima Medaglia d'Oro dell'impresa africana, nato in quell'ostinata città monferrina che i lurchi del Barbarossa chiamavano per dileggio la « Paglia » e che ha sempre dato alla Patria uomini dal cuore di ferro.

Azzurri dell'aria, assalitori intrepidi, gli aviatori dell'Ala littoria, continuando la gloriosa tradizione dei Baracca e dei Ruffo, si calano a bassa quota, a volo radente, sfidando raffiche di pallottole per colpire e punire più da presso l'orda barbarica che vorrebbe insinuarsi nelle nostre posizioni, stoltamente illusa di riuscire di sorpresa ad avvolgerci.

Con commozione abbiamo letto la data del 18 novembre sotto la motivazione che conferisce per splendidi atti di eroismo la medaglia d'argento al capitano Galeazzo Ciano, il giovane ministro guerriero che fa la propaganda con i fatti, e spontaneamente il nostro pensiero è corso al 16 novembre del 1917, la data di Cortellazzo, quando il grande suo padre Costanzo, al comando di due « Mas », osò affrontare in pieno giorno due corazzate austriache scortate da numerose torpediniere e scoccare i siluri ad ottocento metri di distanza sotto le fiancate dei grossi calibri!

16 Novembre 1917, 18 Novembre 1935: la gesta dei Ciano, dal mare di Cortellazzo al cielo di Amba Alagi, segue lo stesso ritmo, rivela lo stesso stile e lo stesso animo...

Vorremmo squadernare queste motivazioni sotto gli occhi miopi dei sordidi calcolatori ginevrini che, apprestandosi a perfezionare la strettoia delle sanzioni, s'illudono di affamarci e di estenuarci.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che produce ancora uomini come Dalmazio Birago, l'eroe che mitraglia il nemico con la coscia orrendamente ferita dalla pallottola micidiale fornita ai negrieri del negus da qualche fabbricante d'armi europeo, l'eroe che per il contegno tenuto nel combattimento e dopo il martirio dell'amputazione ricorda in modo sorprendente, non certo per lo svolgimento dell'operazione chirurgica, primitiva quella e questa senza dubbio tecnicamente perfetta, ma per la impassibilità di fronte al dolore, Giovanni delle Bande Nere.

Non si piega, non si affama, non si estenua la razza che fa raccolta preziosa di medaglie al valore per restituirle alla Patria, nell'ora del bisogno, con le mani benedette delle Madri e delle Vedove dei Caduti in quella guerra

La gloriosa bandiera della « Gran Sasso »

Dalmazio Birago

combattuta principalmente per la salvezza della Francia e del Belgio oggi schierati nelle file del sanzionismo anglo-ginevrino.

Affluiscono nelle sedi dei Circoli Rionali e delle Federazioni Provinciali oggetti preziosi d'ogni specie: le fedi nuziali che bisogna tagliare per toglierle dagli anulari delle vecchie popolane fedeli, le collane pastorali dei vescovi, che se ne privano con cristiana semplicità, le medaglie conquistate sui campi di battaglia e negli agoni sportivi, i piccoli cari ricordi dei nostri Morti, questi amuleti portafortuna che, mentre li offriamo, sentiamo alitare sulle dita quasi un soffio di anime che ci approvano e ci incoraggiano.

Non sono rottami le offerte, ma cose che ci toccano nel vivo e che danno al gesto di chi porge un significato più alto.

Tutto quest'oro, tutto questo argento, confluente in mille e mille rivoli da mille e mille fonti diverse, umili ed auguste, oscure e gloriose, si trasfigura, diventa puro e caldo come il sole, diventa « amor patrio ». Non è l'oro dei Miti e delle Saghe, al quale erano legati tristi presagi e tremende maledizioni: sarà questa, nel futuro, la prima leggenda di un oro benedetto che i poeti dell'avvenire canteranno pensando alla biondezza del pane, delle bimbe e dei bimbi che anche essi si tolgono dal dito l'anellino della Prima Comunione, dal petto la medaglietta del Battesimo e della Cresima per donare una pagliuzza rutilante alla Patria, che s'accampa armata tra l'Alpe e i mari porgendo l'orecchio unicamente al rombo dei suoi motori, dei suoi cannoni, delle sue officine.

L'oro italiano, consacrato dal coraggio, dalla fede e dalla povertà, non serve a scopi obliqui, ma si trasforma in armi e strumenti per conquistare alla civiltà nuovi territori che un popolo operoso ha il diritto ed il dovere di mettere in valore.

PROSA

Il protagonista di Cicero, brillante commedia di Luigi Bonelli, è un avvocato: come tale, ha molti predecessori sulle scene. Può ricordare personaggi affini di Goldoni e di Rovetta, di Simoni e di Gherardi del Testa, di Sardou e anche di Cecov... Ma la commedia si stacca e agisce di per se stessa, franca e spigliata e burlevole, in quanto a invenzione, a intreccio, a comicità di situazioni. — Avvocati ciarlieri, tronfii e squattrinati, il teatro ne conosce molti: ma l'avventura che càpita a quel brav'uomo di Cicero non è di tutti i giorni e non è di molte commedie. Aggiungete a questo la toscanità gioconda e facèta dell'autore (il quale cominciò a giocar burle alla stampa ed al pubblico, anni or sono, quando si fece avanti con lo pseudonimo di Cetow, dandosi o lasciandosi prendere per slavo, finchè, arrivato al successo, mise fuori la sua larga faccia di fratone senese e disse: Son io!), e avrete le migliori garanzie di divertirvi.

Cicero, dunque, è un avvocato che possiede uno studio alquanto disadorno, una dattilografa molto carina quanto mal pagata, un giovane di studio di quelli che non furono mai giovani, il Codice, pochi clienti e una grande facondia. Di grande, inoltre, ha pure l'ambizione. Ma un'ambizione che non si pasce di ideali e di lavoro, di sgobbonate e di sacrifici, bensì di illusorie quanto stravaganti fantasie. Egli vorrebbe che dal caso, dal sèguito dei giorni, balenasse per lui il gran colpo maestro, la scena-madre della sua vita professionale, con lo sfondo aperto e grandioso della Corte d'Assisi e relativo processo sensazionale.

L'autore compiacente favorisce l'avvocato G. B. Burasco, detto Cicero. Gli manda, cioè, nello studio, un disgraziato che confessa di aver ucciso un compagno, Renzo Scatola. L'uccisore si chiama Colombo. Non ha scoperto l'America, ma ha creduto di scoprire in sè i germi del delinquente e in una piccola lite serale, sui bordi del canale, il luogo del delitto e la forma dell'eccidio. Non nasconde di essere stato alquanto alticcio: ma ha la sensazione di aver commesso uno sproposito.

Su tale sensazione, che apre a lui dinanzi immensi orizzonti di celebrità, l'avvocato Burasco parte a spron battuto. Con un interrogatorio inquisitivo riesce a far dire e ammettere cose enormi al povero cliente, e accetta la causa.

Al secondo atto, tutta la famiglia del Faliero Colombo è investita dall'oratoria travolgente di Cicero e dalla raffica delittuosa che con lui entra sotto il tetto domestico. Il fatto che si sia rinvenuto, la notte avanti, un cadavere senza testa in un canale, afferma violentemente l'ipotesi dell'orrendo eccidio a cui si è abbandonato il Colombo. Tutta la difesa sarà imperniata sulla presunta corte che il morto avrebbe fatto alla moglie del Colombo. E già l'uccisore vede profilarsi, con la assoluzione, anche la equa giustizia contro il rivale, quando l'uomo senza testa, l'ucciso Renzo Scatola, entra in casa Colombo, paralizzando tutti dalla sorpresa. Non è morto e piglia a pugni il Colombo. Ma non basta: un'ombra di sospetto cala su Burasco: se è vero che il morto ripescato è un avvocato, e l'avvocato Calèri, suo amico, colui che la sera prima passeggiava con Burasco sulla riva del canale, avendo ambedue bevuto più vino che acqua, non sarebbe per caso lui, Cicero, un assassino incosciente ma efferato?

Su questo rimbalzo dell'azione cade il sipario, per rialzarsi su un terzo atto che qui non narreremo, onde non togliere all'ascoltatore la gioia della sorpresa. Umorismo e gaiezza vanno di pari passo, con un'aria di presa di bavero per il dramma giallo. E Cicero passa trionfante fra quelle figure che una volta conosciute non si dimenticano.

Nella stessa settimana, un atto il cui argomento servì già alle note Pucciniane del Gianni Schicchi: il testamento di Buoso Donati, racconto duegentesco tolto all'Anonimo Fiorentino. Più che alla materia in sè, il pregio va all'arguzia del protagonista, l'infernale Gianni Schicchi, o Sticchi, che una ne fa e dieci ne pensa. Commedia che svolge una burla ormai storica e, per fortuna, duegentesca: cioè, lontana dalla morale del nostro secolo!...

CASALBA.

GENERAZIONE XIV

In duri giorni, lieto soffrendo, il cuore si rinnova.
Ringiovanisce la carne nel castigo volontario.
Nell'invocato tempo di sacrificio e di prova
risorge in ognuno l'oscuro avo legionario.

Risnuda un'antica spada il fanciullo generoso
che lascia liete brigate, amori acerbi e puri.
Non è sangue che lo sgomenti, destino che l'impauri,
giorni di guerra senz'acqua e senza riposo.

Beve sul volto della madre il sapore di grandi mari;
rende al vecchio padre, con un abbraccio fidente,
il gesto dell'uomo che miete, che porta la semente,
e volge il cuore a giorni temerari.

Si parte senza pianto. Spinge il cancelletto
di ferro. Ma un pensiero lo tiene. Non ha voce
per gridare. Sente la piccola croce
d'oro che sua madre gli mise sul petto.

Gli pesa come un sasso, sotto la maglia
calda, sul cuore mutato in un sacrario.
Torna di corsa e dice: «Portatela all'erario.
Ne faccia piombo per la mia battaglia».

IL BUON ROMEO.

Dischi nuovi

Un violinista di grido, due pianisti eccellenti, due grandi direttori d'orchestra e un grandissimo tenore nostro: Beniamino Gigli; ecco, in riassunto, i capisaldi delle «novità» di novembre della «Voce del Padrone». Di Gigli il pubblico potrà adesso ascoltare le due ultimissime — sinora — incisioni: quelle di Plaisir d'amour di Martini Schwarzendorf e della Elégie di Massenet. Due pagine musicali notissime entrambe: la prima, splendente di limpido e chiaro sentimento; la seconda, pervasa d'una malinconia greve e accorata; l'una e l'altra, ricche d'una dolcezza languida e suasiva. E' un disco desiderabilissimo; e l'accompagnamento orchestrale, curato dal maestro Dino Olivieri, è all'altezza della situazione.

Poi, in altri cinque dischi destinati a rimanere, ecco la baldanzosa giovinezza di Yehudi Menuhin cimentarsi con un italianissimo capolavoro musicale: il Concerto N. 1 in re maggiore, Op. 6, per violino e orchestra, di Nicolò Paganini. Arduo cimento, brillantemente superato. Il violino di questo eccezionale giovinetto compie ancòra una volta veri prodigi; ad ascoltarlo, si rimane incantati. L'orchestra sinfonica diretta dal Monteux collabora validamente a conferire a questi dischi una non facilmente superabile impronta d'arte.

Pure di derivazione italiana è la Rapsodia su un tema di Paganini, Op. 43, di Sergio Rachmaninoff, incisa dall'Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopoldo Stokowski, con al piano l'autore medesimo. Questa composizione — ultimata da circa un anno — presenta una singolare caratteristica: è stata incisa prima ancòra d'essere eseguita in un pubblico concerto. E' dunque una novità assoluta, a cui la collaborazione dell'autore aggiunge un altro pregio notevolissimo. Il Rachmaninoff, ch'è anche un pianista di altissima classe, trae dal suo strumento effetti sorprendenti; e lo Stokowski — un vero asso dell'incisione fonografica oltre che musicista valorosissimo — ha saputo ottenere dalla sua orchestra sonorità mai prima d'ora udite.

Ultimo virtuoso della serie di questo mese, il pianista Arturo Rubinstein. Egli ha inciso il Preludio in la minore di Debussy (dalla suite «Pour le piano») e la Furlana da «Le Tombeau de Couperin» di Ravel, in modo impeccabile, con una mirabile larghezza di mezze tinte e di sfumature.

In materia di musica leggera, la «Voce del Padrone» presenta quattro canzoni dal film «Terra senza donne», cantate da Nelson Eddy, protagonista del film istesso; e quattro canzoni dal film «Bozambo», premiato quest'anno al Festival di Venezia: Ninna nanna congolese, Canto di guerra, Canto della piroga e Canto d'amore. Ma quanto più fresche e care e nostre le melodie di Piedigrotta, incise per la stessa Casa da Ruggiero, Ria Rosa e Pasqualillo! E non dico di Rodolfo De Angelis; che, non pago delle sue solite canzoni in italiano, affronta ora il vecchio repertorio napoletano e, come sempre, riesce a farsi ascoltare con piacere.

CAMILLO BOSCIA.

PROFILO DELL'UOMO

L'Uomo, questo sconosciuto... Non si tratta, come il titolo potrebbe lasciar supporre, di un dramma pirandelliano, bensì di uno studio serissimo, interessantissimo, dovuto ad uno scienziato, il prof. Carrel — Premio Nobel per la medicina —, un uomo per il quale la natura umana non ha segreti. Questa sua opera è la più eloquente, la più avvincente requisitoria scagliata non contro la civiltà ma contro i tragici errori dell'epoca moderna. L'autore ha voluto tracciare egli stesso, attraverso i microfoni della radio d'oltre Oceano, una specie di recensione dell'opera sua e ne è uscita fuori una conferenza appassionante su cui vale la pena di soffermarci.

La nostra civiltà — ha detto il Carrel — è stata costruita su una base malferma: la misconoscenza totale della natura. La scienza non tiene il minimo conto dell'uomo, che è oggi la sua vittima. Se si vuole ricostruire il mondo, bisogna prima di tutto conoscere l'uomo in modo che il suo corpo ed il suo spirito si sviluppino secondo le leggi fondamentali. Invece, avviene precisamente l'opposto.

E lo scienziato espone scientificamente — pur osservando il massimo rispetto per quel che riguarda l'ignoto e l'inconoscibile — cosa è e quello che può divenire l'uomo; come lo ha fatto la natura e come, per averne infranto le leggi, si impoverisce, si atrofizza, si avvilisce.

Mentre il mistero della nostra esistenza, lo studio della vita spirituale e della filosofia, i problemi che pongono la vita e la coscienza apparivano ai nostri antenati come il vero nutrimento dello spirito superiore, il tempo nostro si è interessato soprattutto alle invenzioni che rendono meno gravoso il lavoro, accelerano la rapidità delle comunicazioni e diminuiscono lo sforzo.

I più attivi degli indagatori hanno lusingato la pigrizia dei nostri contemporanei. Davanti agli agi e alla ricchezza, i valori morali son caduti in ribasso. Gli uomini hanno sdegnato la terra per accorrere nelle città e nelle officine. A dispetto delle speranze che in essa si erano riposte, questa civiltà si è rivelata incapace di creare esseri abbastanza intelligenti da dirigerla.

Perchè? Perchè è stata edificata in balìa delle scoperte, degli appetiti, delle illusioni, senza conoscere la nostra vera natura e senza considerare gli interessi superiori dell'umanità. Si direbbe che l'uomo non abbia cercato che di sfuggire a se stesso, ed è per questo che — in fin dei conti — si sente quasi estraneo al mondo da lui creato.

Partendo da questa premessa, il Carrel nella sua conversazione ha tracciato un profilo biologico-sociale dell'uomo.

Dalla vita della cellula e dal meccanismo della riproduzione raggiungiamo quasi senza sforzo le più elevate funzioni della vita intellettuale e morale: la coscienza, che è il nostro vero universo. Quindi niente primato della materia, eguaglianza dei sessi e degli individui, utilitarismo, potenza del denaro, pubblicità, ozio — malattia difficile da curare quanto il cancro! —, insomma niente di tutto ciò che priva l'uomo di originalità e di gioia, che lo rende incapace di distinguere il bene dal male e lo uguaglia al cavallo cieco che gira e gira legato ad un palo per tirare l'acqua dal pozzo.

«La civiltà — ha affermato il prof. Carrel — ha per iscopo non il progresso della scienza e delle macchine, ma quello dell'uomo». Ma questo scopo l'ha completamente dimenticato una società che tratta gli uomini come prodotti fabbricati in serie, li educa e li costringe a vivere come se fossero tutti identici. Così li sottomette ai pretesi benefici del progresso, li obbliga a subire le condizioni della vita delle metropoli, la tirannia d'un lavoro monotono o d'uno sciopero desolante, il sacrificio della dignità morale all'interesse economico e dello spirito al denaro.

Anche se in quest'ultima tirata d'orecchi alla civiltà del XX secolo c'è un tantino d'esagerazione bisogna riconoscere che una base di verità nella sua veemente requisitoria c'è. Ma il conferenziere-scrittore non si limita a mettere il dito sul male: ne suggerisce anche il rimedio.

Come salvare l'individuo da questo stato di diminuzione intellettuale, morale e fisiologica? «Con l'isolamento e la disciplina», risponde il Carrel. Soltanto con una regola morale, intellettuale, religiosa, e il rifiuto di adottare i costumi della massa, potremo... ricostruirci.

Non c'è da esitare, secondo Carrel: è la civiltà moderna che deve essere sacrificata, non l'uomo.

Sarà messo in pratica questo consiglio? C'è da dubitarne...

GALAR.

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

«TUTTA L'ITALIA IN PIEDI»

L'EDIZIONE definitiva degli *Scritti e discorsi di Benito Mussolini* (Hoepli, Milano) è al nono volume, uscito in questi giorni, con un anticipo di due mesi sulla data prevista. E la ragione ne è chiara: il volume, infatti, abbraccia il periodo dal gennaio 1934 al 4 novembre 1935, giunge cioè alla recentissima celebrazione dell'annuale della Vittoria caduto in giorni nei quali l'Italia del Piave tendeva le sue corone all'Italia di Adua e di Macallè. Bastano queste premesse cronologiche a indicare l'importanza politica e spirituale del volume, dov'è contenuta in mirabili sintesi oratorie la storia della passione nazionale durante gli ultimi ventidue mesi. Le prime parole, del 2 gennaio 1934, sono per gli americani, ma si rivolgono al mondo al quale propongono, con straordinaria antiveggenza degli imminenti sviluppi della situazione generale, il problema della Società delle Nazioni e della sua probabile crisi. Le ultime sono quelle pronunciate dal balcone di palazzo Venezia, poche settimane fa, e nella loro estrema concisione costituiscono una fermissima risposta a tutte le insidie della politica internazionale: « Oggi noi siamo tutti impegnati in una nuova battaglia, ma poichè il popolo italiano è infrangibilmente unito ed incrollabilmente deciso, conquisterà ancora una volta la sua piena vittoria ».

Questa è la realtà odierna: un popolo di cinquanta milioni unito in un cuore solo e in una sola volontà attorno al grande Capo che gli costruisce l'avvenire e che accende le fiaccole da tramandare alle generazioni venture. Lo spettacolo che l'Italia sta dando al mondo è di quelli che la storia incide nelle sue tavole di bronzo. Esso può anche esasperare le passioni e gli egoismi altrui, può essere variamente giudicato e valutato; ma se è vero che le ragioni dello spirito hanno ancora qualche influenza sulla turbinosa vita d'oggi, all'Italia di Mussolini si volgono con malcelata ammirazione quanti le riconoscono per lo meno una forza di sacrificio e una possibilità di resistenza che non si raggiungono se non attraverso la scuola rude ma gloriosa del dovere servito da ognuno nell'interesse comune. In questa solidarietà e in questa coscienza della buona causa risiede il segreto dell'Italia dell'Anno XIV: la quale tiene testa gloriosamente a una coalizione di egoismi e di ambizioni dominata dai bene identificati elementi del disordine e della corruzione politica; si batte con un coraggio nel quale assomma i fondamenti del suo buon diritto e le ragioni del suo avvenire. E questo atteggiamento è un atto rivoluzionario di tale portata che non è possibile ancora valutarne le conseguenze. L'Italia, nazione proletaria, è ancora una volta in linea. I popoli poveri e oppressi riconosceranno, in un domani non lontano, l'importanza della sua reazione contro le nazioni plutocratiche e conservatrici. E ne seguiranno l'esempio.

Tale, dicevamo, la realtà. E i discorsi del Duce di quest'ultimo biennio ne costituiscono le premesse ideali. Possiamo riconoscerle una per una attraverso le pagine del volume dove i discorsi sono cronologicamente distribuiti, preceduti ciascuno, come al solito, da chiare note di Valentino Piccoli che li inquadrano e li illustrano.

Nelle citate parole agli americani il Duce preannunzia il Consiglio delle Corporazioni come l'espressione della più radicale riforma nella storia dei tempi moderni, una « romana » costruzione. E pochi giorni dopo, parlando davanti al Senato, Egli determinava in una visione organica la genesi, l'essenza e i lineamenti dello Stato Corporativo e i suoi rapporti con le attività produttrici di fronte al problema della distribuzione della ricchezza: discorso fondamentale alla luce degli attuali avvenimenti, in quanto noi ora vediamo limpidamente che cosa significhi in linea spirituale e pratica il Corporativismo fascista e quali siano e come agiscano le sue forze di organizzazione e di fusione delle classi al superiore fine comune; esso sta e opera al centro della superba resistenza che il popolo italiano oppone al criminoso piano sanzionistico, alla losca congiura internazionale le cui armi si autodenunciano già spuntate. Le bandiere date al vento il 18 novembre, primo giorno dell'assedio economico, scontavano la nostra causa già trionfante e la catastrofe di mentalità e di sistemi che si ostinano a sopravvivere ma non possono prevalere.

Altro discorso fondamentale è quello del 18 marzo del '34 davanti alla seconda Assemblea del Regime, che raccoglie in una sintesi organica tutti i molteplici elementi della vita del Partito e del Regime non solo nella Nazione ma anche di fronte alla politica mondiale.

Da esso discendono logicamente gli altri discorsi del biennio che l'accompagnano e talvolta precedono gli avvenimenti e li annunziano. Ormai l'Italia è in marcia, e ogni parola del Duce scandisce il passo delle sue Legioni: sia che rilevi l'inanità dei tentativi della Conferenza del disarmo, sia che fronteggi le conseguenze del disagio economico generale, sia che illustri il problema demografico al lume d'una delle crisi più assillanti della civiltà contemporanea, sia infine che sulle rovine dell'economia liberale-capitalistica instauri la nuova concezione dei problemi dell'economia e del lavoro.

Le altre tappe della marcia corrispondono a date e fatti altrettanto memorabili, e citeremo per tutti l'incontro con Hitler a Venezia e la morte del Cancelliere Dollfuss; sino a quel discorso per l'inaugurazione della provincia di Littoria, dove il simbolo vivente dell'aratro che traccia il solco s'allea a quello della spada che lo difende. Poi entriamo a gonfaloni spiegati nell'Anno XIII: e dall'accordo italo-francese del 7 gennaio e il Convegno di Stresa dell'aprile giungiamo ai preliminari d'una situazione nuova in Africa Orientale, che si sviluppa dall'assalto al nostro Consolato di Gondar e dall'aggressione di Ual-Ual secondo una politica ferma e lineare dalla quale una grande Nazione come l'Italia non potrebbe prescindere senza condannarsi a fine ingloriosa. A questa politica s'accompagna nell'interno l'adeguata preparazione di spiriti e d'armi. Partono per l'Africa i primi contingenti di soldati e di Camicie nere: e il Duce, a Cagliari e a Eboli, li saluta in nome del popolo italiano che crede nei propri destini ed è pronto a tutto. Poi, il 2 ottobre, viene la storica mobilitazione civile, e nelle parole del Duce si ripercuote il gran grido di tutta l'Italia in piedi: poche ore prima le nostre truppe dell'Eritrea hanno varcato il Mareb.

A coronamento di questo periodo d'azione e di lotta vengono il messaggio del XXVIII Ottobre e la celebrazione della Vittoria, con cui si chiude la nuova serie degli scritti e discorsi. Comincia l'Anno XIV, e il popolo italiano lo saluta con stile guerriero: « Coloro che si accingono a consumare ai nostri danni la più esosa delle ingiustizie si accorgeranno che il popolo italiano è capace di eroismi pari a quelli dei suoi soldati che hanno rivendicato la gloria di Adua e portato la civiltà in un lembo di terra africana ». Questa è l'epoca nella quale bisogna sentire l'orgoglio di vivere e di combattere. Siamo davanti alla minaccia d'un assedio economico criminoso e assurdo; il Duce getta le basi della resistenza: « tutti gl'italiani degni di questo nome lotteranno organizzandosi nella più accanita delle difese, distingueranno tra amici e nemici, ricorderanno lungamente trasmettendo il ricordo e l'insegnamento dai padri ai figli ai nipoti ».

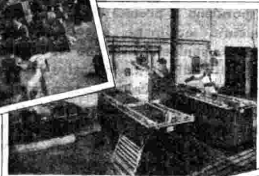
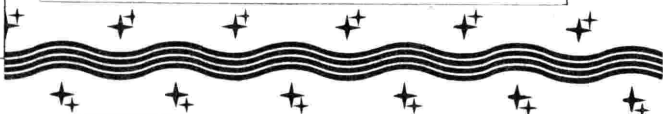
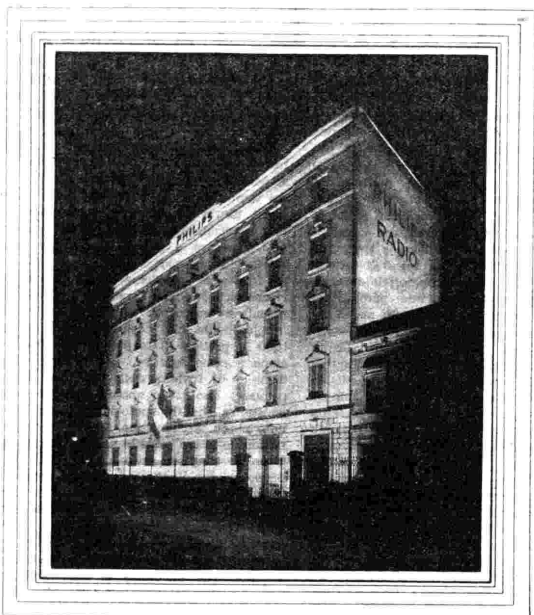
Con questo tono, pochi giorni più tardi, si celebrava il rito sacro della patria vittoriosa; il rito che all'inizio dell'Anno XIV ha assunto un nuovo e più alto significato morale, ricordando agli immemori e agli ingrati, ai « sanzionisti » che nella grande guerra s'erano valsi del nostro aiuto, il contributo di sangue dato dall'Italia alla causa comune. Può tornar comodo ai farisei ginevrini dimenticarsi provvisoriamente di questo. Ma è nella storia.

LORENZO GIGLI.

Trasmissioni radiofoniche in lingue estere

Alcuni abbonati alle radioaudizioni si sono rivolti alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. denunciando la inopportunità delle trasmissioni radiofoniche di notiziari e lezioni di italiano dirette a radioascoltatori stranieri.

Desideriamo rispondere subito comunicando ai suddetti abbonati che l'E.I.A.R. ha preso in attenta considerazione i reclami pervenutile. Tuttavia i notiziari in lingue estere rispondono a precisa necessità, specialmente accentuatasi nel corso di queste ultime settimane, e consentono di diffondere nel mondo intero le buone ragioni che militano in favore della nostra causa.

A testimoniare dell'utilità di questa iniziativa stanno alcune decine di migliaia di lettere pervenute all'E.I.A.R. dai radioascoltatori stranieri. La grandissima maggioranza dei quali dichiara di aver potuto conoscere il punto di vista italiano attraverso i nostri notiziari in lingue estere. Inoltre moltissimi radioascoltatori stranieri hanno scritto all'E.I.A.R. di aver abbandonato i preconcetti che nutrivano contro l'atteggiamento italiano in occasione della spedizione nell'Africa Orientale, proprio in conseguenza dei notiziari radiofonici suddetti. Altrettanto dicasi per le lezioni di italiano. Il grande numero degli allievi iscritti a questi corsi indica il vivo desiderio diffuso all'estero di apprendere, attraverso la conoscenza della lingua, la civiltà e la storia d'Italia. I nostri abbonati che alla scuola del Fascismo hanno affinato la loro sensibilità e la loro comprensione politica, vorranno pertanto convenire con noi nella necessità che l'E.I.A.R. continui questa proficua azione di difesa dei nostri interessi morali e spirituali specialmente diretta a quei Paesi in cui l'incomprensione demagogica sta gradatamente cedendo il passo ad una più serena ed obbiettiva valutazione del nostro buon diritto.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO INAUGURALE DI OTTORINO RESPIGHI

S. E. Ottorino Respighi

Degna cosa è incominciare col nome di Ottorino Respighi la stagione sinfonica che l'*Eiar* offre ogni inverno, il venerdì sera, ai suoi abbonati del «Teatro di Torino».

Non è necessario quindi illustrare la vita nobilissima di questo musicista italiano che l'ha spesa e la spende senza risparmio nel riverente culto della grande arte musicale. Nome italiano, e che va meritatamente oltre i confini ed oltre i mari.

Nel programma del concerto inaugurale è compresa una novità assoluta: il *Concerto a cinque*, per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte, con accompagnamento d'orchestra d'archi, illustrato in altra parte di questo giornale.

Completano il programma altre due novità per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Belkis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Monteverdi nella realizzazione dello stesso Respighi.

La *Suite* dal ballo *Belkis* comprende quattro dei momenti più salienti del ballo omonimo, e precisamente: «Il sogno di Salomone» — allorchè questo sovrano ha saputo dall'Araba Fenice l'esistenza, in un paese lontanissimo, di una donna meravigliosa, alla quale egli spedisce, a mezzo dello stesso uccello, una lettera d'amore —; la «Danza di Belkis all'aurora» — dopo che l'Araba Fenice ha lasciato cadere sul suo giaciglio il messaggio del Re Salomone —; la «Danza guerresca» e la «Danza delle anfore», allorchè Salomone accoglie la regina con tutti gli onori in una città dalle mura d'oro e d'argento costellate di pietre preziose, fatta costruire apposta per la sposa regale. E, il finale, la «Danza orgiastica», vera orgia di suoni, di colori, di luci e di danze.

La musica che Respighi ha scritto per la fantasmagorica storia della sua *Belkis* è ricca di tutte le qualità peculiari della sua arte personalissima, raffinata e supremamente aristocratica. A pagine delicatissime e di rara leggiadria seguono altre supremamente coloristiche e vive.

Respighi, da esteta di primo ordine, ha usato a profusione il colore orientale che era necessario all'ambiente, insistendo sul carattere melismatico che è proprio delle cantilene primitive.

La seconda parte del concerto, che comprende il prologo, il primo e secondo atto dell'*Orfeo*, acquista carattere di speciale importanza per l'alto significato di questa rievocazione.

L'azione poetica è presentata in breve prologo dalla musica stessa che, dopo aver detto di sè le precipue note, spiega agli ascoltatori il mito di Orfeo. La favola appare così già delineata alle menti degli ascoltatori ricondotti al mito d'Orfeo dal dolcissimo canto. La bella Euridice va sposa al semidio Orfeo.

Un pastore invita i compagni al canto per celebrare il «ben felice giorno». I pastori e una ninfa invocano il propizio Imeneo. Orfeo ed Euridice liberano al canto le anime piene di gioia, ed il coro conclude l'atto primo. Nel secondo Orfeo dice la sua letizia di ritornare alle care selve ad un pastore che gli risponde invitandolo sulle erbose sponde. Mentre Orfeo, tra il canto dei pastori e l'incitamento del coro, trae melodiosi accenti dal «plettro aurato», giunge una messaggera la quale con il lutto nel cuore e nella voce gli narra della morte di Euridice punta ad un piede da un velenoso dente, quando in un prato fiorito in compagnia delle amiche s'aggirava cogliendo fiori per farne una ghirlanda con la quale adornare le chiome dello sposo.

Orfeo prorompe in un canto poeticissimo e gonfio di umanissimo dolore, e l'atto secondo si chiude sul coro che si duole «del fato empio e crudele».

IL «CONCERTO A CINQUE»

Questa composizione, dedicata ad Elisabetta Sprangue Coolidge — signora americana, conosciuta negli ambienti musicali d'Europa e d'America per il suo mecenatismo in favore della musica moderna e di quella italiana in specie — è stata pubblicata nel 1934 e viene presentata per la prima volta nel concerto di venerdì 6 dicembre al «Teatro di Torino».

Il titolo stesso di *Concerto a cinque* informa già sullo stile e sulla sostanza della composizione, la quale va classificata fra la più recente e progredita produzione respighiana, ricca come ognuno sa di composizioni originali nelle quali l'antica arte italiana è ripresa con gusto moderno (ricordiamo le tre suite di arie e danze antiche, la suite «Gli uccelli», la toccata per pianoforte, ecc.) e di trascrizioni fedeli ma tuttavia personalissime. Basterà citare l'«Orfeo» monteverdiano del quale ampio saggio è dato nello stesso concerto del 6 dicembre.

Questa più recente produzione respighiana si distingue per il gusto delle linee e del disegno, la semplicità e l'espressione arcaicheggiante ed è in antitesi all'altra produzione del Maestro tutta scintillante e colorita, che nacque con le «Fontane di Roma» e si sviluppò via via con gli altri poemi sinfonici e le opere da teatro.

Il «Concerto a Cinque» dunque ci riporta per lo strumentale e per la forma al concerto italiano antico, che vide le sue origini nelle composizioni strumentali dei Gabrieli e la sua prima maturità nel concerto grosso corelliano.

Lo strumentale del concerto di Respighi è diviso nei due gruppi tradizionali: quello dei solisti — pianoforte, violino, oboe, tromba e contrabbasso — e quello del concertino — quartetto ad arco, con i violini divisi. — La funzione di questi due gruppi è quella di alternarsi fantasiosamente e secondo l'opportunità tecnica, sicchè nella composizione predominano volta per volta passi di strumenti solisti con passi di «ripieno».

A questo contrasto dello strumentale corrisponde un contrasto e un frequente cambiamento nei movimenti, ora gravi e lenti, ora svelti, liberamente susseguentisi.

Tutta la composizione procede ininterrotta sebbene si svolga intorno a due nuclei essenziali, un adagio e un allegro vivace; quest'ultimo occupa quasi tutta la seconda parte della composizione.

Un brano preludiante di una quarantina di battute, in un ritmo gagliardo e moderato, sopra un pedale di re, tenuto dai violoncelli, dai contrabbassi e dal pianoforte, inizia la composizione. Quindi, preparato da poche battute di passaggio, un *andante* di ritmo ternario appena enunciato dall'oboe è interrotto da un *allegro* di pura marca violinistica che un po' alla volta conduce all'*adagio*, nucleo centrale della composizione. Questo, sebbene in ritmo pari riprende l'espressione, i portamenti e la libertà ritmica dell'*andante*, e si presenta nella più pura e schietta ispirazione italiana antica. Dopo che l'oboe ha enunciato il tema, il violino solista lo contrappunta e insieme i due strumenti lo svolgono sostenuti dal concertino, finchè interviene il pianoforte che riprende il tema con ricche fioriture, ampie volute di passaggi di classico tipo organo-cembalistico.

Conclusosi l'*adagio* in un *pianissimo*, la seconda parte della composizione si stende in un *allegro vivo* in parte fugato, di un ritmo vigoroso con frequenti giochi di assieme, e incalzante nel movimento e nell'espressione.

Infine un *allegro moderato*, sul pedale del pianoforte e del contrabbasso, riproduce le prime battute introduttive della composizione alle quali si aggiunge una coda di dieci battute di pretto stampo organistico.

d. v.

LE STAGIONI LIRICHE NEI GRANDI TEATRI

NOVITÀ ASSOLUTA: IL «GIULIO CESARE» DI G. FRANCESCO MALIPIERO AL «CARLO FELICE» DI GENOVA

Col beneplacito dei cortesi lettori, riprendiamo la nostra scorribanda attraverso i cartelloni dei grandi teatri, che già affilano le armi e che, fra un mese o poco più, inizieranno le loro recite. Al «Teatro dell'Opera» di Roma e alla «Scala», che, in omaggio alla nota tradizione, faranno le loro recite inaugurali la sera di Santo Stefano, le prove sono già cominciate. In entrambi i teatri saranno completamente approntate per tale data non meno di tre opere, che potranno così alternarsi sin dalle prime recite, a parte, s'intende, le fatiche destinate alla preparazione delle opere nuovissime. Alla «Scala», per esempio, fervono a largo spiano le prove del *Campiello* di Wolf-Ferrari, la quale sarà la prima novità che verrà varata.

Il «Carlo Felice» di Genova, al cui ricco e interessantissimo cartellone abbiamo accennato nella nostra nota precedente, aprirà i suoi battenti la sera del 7 gennaio con un'opera nuovissima per Genova e che è tuttora nuova per la massima parte dei teatri italiani: il *Nerone*, cioè, di Pietro Mascagni. Dirigerà lo stesso autore.

Ma la novità più... eccitante, diremo così, e verso la quale puntano già la curiosità febbrile e l'attesa viva del mondo musicale, è costituita dal *Giulio Cesare* del Malipiero, che sarà indubbiamente opera di battaglia e di fede. Il valore indiscusso e la notorietà del suo autore, le originalissime tendenze della sua arte, le aspre e vivaci polemiche che ogni suo nuovo lavoro è destinato a suscitare, conferiscono alla prima del *Giulio Cesare* un carattere speciale e si può essere certi che quella sera tutti gli appassionati del teatro e della musica volgeranno il loro pensiero al «Massimo» della Superba, dove l'opera del personalissimo e ardente musicista avrà la sua prima realizzazione e, lo auguriamo, il suo primo successo.

Un altro spettacolo destinato a richiamare il più vivo interesse sarà l'*Arabella* di Riccardo Strauss, che non è mai stata rappresentata in Italia e che sarà concertata e diretta dal suo illustre autore.

Novità per Genova, oltre il *Nerone*, che, come abbiamo detto, inaugurerà la stagione, sarà la *Fiamma* del Respighi, che sarà pure diretta dal suo autore.

Il cartellone reca inoltre le altre seguenti opere: le deliziose *Nozze di Figaro* di Mozart, due opere di Verdi — *Aida* e *Ballo in maschera* —, la *Dannazione di Faust* di Berlioz, la *Manon* pucciniana, il *Lohengrin* e l'*Elisir d'amore*.

Direttori d'orchestra, oltre il Mascagni, il Respighi e lo Strauss, che dirigeranno, come si è detto, le loro rispettive opere, saranno i maestri Vittorio Gui, Angelo Questa e Fernando Previtali.

Durante la stagione avrà luogo un saggio di danze classiche nella realizzazione di Ida Ruskaja. La direzione del «Carlo Felice» sarebbe inoltre in trattative per far seguire alla stagione lirica alcuni concerti sinfonici di eccezionale valore.

* * *

Anche il «San Carlo» di Napoli, che aprirà i suoi battenti la sera del 26 dicembre, inaugurerà la sua stagione col *Nerone* di Mascagni, sotto la direzione dell'autore.

Quello del «San Carlo» è forse il cartellone più dovizioso di opere nuove per la città di Napoli. Sono annunziate, infatti, il *Miracolo* di Guido Laccetti, la *Campana sommersa* di Ottorino Respighi, *Morenita* di Mario Persico e il *Baldo* del Cicogna. Fra tali novità sarà probabilmente compresa anche un'operina giocosa di un giovane maestro, il Garau che, eseguita ai primi dell'anno in corso in una *tournée* a tal uopo organizzata, piacque assaissimo e fu giudicata come una piccola rivelazione: *Le burle di Lisetta*, su libretto di Antonio Lega.

Fra le opere di repertorio troviamo *Traviata*, *Rigoletto* e *Ballo in maschera* del nostro papà Verdi; *Gioconda*, *Turandot*, *Andrea Chénier*, *Elisir d'amore* e *Barbiere*.

Concertatore e direttore d'orchestra sarà il maestro Franco Capuana.

* * *

Il «Regio» di Torino si aprirà entro la prima quindicina di gennaio. Maestri concertatori e direttori della Stagione saranno Franco Ghione e Alberto Erede. Il cartellone, che non è stato ancora pubblicato, conterrebbe la *Francesca da Rimini* di Zandonai, l'*Otello* e la *Traviata* di Verdi, *Carmen* di Bizet, il *Tristano e Isotta* di Riccardo Wagner, la *Dannazione di Faust* di Berlioz, la *Resurrezione* di Franco Alfano, il *Barbiere di Siviglia*, *Turandot* e *Madame Butterfly* di Puccini, oltre a due novità per Torino, di cui una sarà la *Liolà* del maestro Giuseppe Mulè, tolta, come si sa, dalla commedia di Luigi Pirandello.

Il cartellone ufficiale, che potrebbe contenere delle modificazioni sugli schemi finora noti, sarà reso pubblico nella prossima settimana.

* * *

Il «Regio» di Parma, anch'esso fedele alla tradizione, inizierà lo svolgimento del suo cartellone la sera di Santo Stefano. Verranno rappresentate le seguenti opere: *Andrea Chénier* di Giordano, *Carmen* di Bizet, *Aida* di Verdi, *Francesca* di Zandonai, *Maria Egiziaca* di Respighi e *Le astuzie di Bertoldo* di Luigi Ferrari Trecate.

Direttori d'orchestra, oltre il Respighi, che dirigerà la sua opera, saranno l'Armani e il Berettoni.

* * *

Il cartellone del «Comunale» di Trieste — direttore d'orchestra il Bellezza — contiene le seguenti novità per la piazza: *Il Principe Igor* di Borodin, *Cecilia* di Refice e l'*Elettra* di Strauss. Fra le opere di repertorio sono comprese l'*Aida* di Verdi, con cui sarà inaugurata la stagione, la *Turandot* di Puccini, il *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, la *Serva padrona* di Giambattista Pergolesi e la *Mignon* di Thomas.

* * *

IL CONCERTO PIZZINI

Maestro C. A. Pizzini

Il programma che il M° Carlo Alberto Pizzini — già noto ai radioascoltatori nella duplice veste di direttore e compositore — presenta nel concerto irradiato dalle stazioni del gruppo Torino, lunedì 2 dicembre, è di carattere essenzialmente popolare.

Apre la prima parte la leggiadra sinfonia dell'opera *La gazza ladra* di Rossini, troppo nota perchè dobbiamo qui parlarne ancora.

Allo scintillante Rossini segue il *Poema delle Dolomiti* dello stesso Pizzini: i quattro momenti di cui si compone questo poema si susseguono senza interruzione, e sono ispirati ai vari aspetti delle imponenti montagne e fissano quadri ben determinati e diversi pur mantenendo col ricorrere del tema principale, una unità organica all'intero lavoro.

Il primo tempo, «Risveglio nel sole», s'inizia con l'esposizione del tema della composizione: è ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già folgorano dorate nel sole nascente. Le guglie, i pinnacoli, quasi fantastici organi, risuonano nella solare luminosità del giorno. Fin dal primo tempo appaiono dei temi eroici che prenderanno il massimo sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi conducono al secondo tempo, «Praterie fiorite», in cui sono cantati la poesia delle praterie fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldini, la dolcezza delle pinete ombrose e profumate. Il terzo tempo, il «lago di Carezza», segue la forma dello scherzo strumentale e s'ispira alla leggenda ladina del *Lago dell'arcobaleno*: gli gnomi, la fata Carezza, lo stregone del Latemar, i temporali e le valanghe scagliati dal mago furente per la disillusione d'amore, il canto dell'Ondina e tutto il mondo irreale della leggenda. Nell'ultimo tempo, «Le Tofane eroiche» fiammeggiano sotto il tramonto. Squilli di guerra e raffiche nell'infuriare della battaglia. Le rupi sembrano bagnate nel sangue degli eroi. Ecco delle fanfare di vittoria sovrastare il fragore del combattimento. Il coro epico degli olocausti si fonde con l'inno osannante che la montagna eleva a Dio.

La seconda parte, che si apre con il *Largo* di Haendel, per il quale non staremo a spendere troppe parole, presenta come secondo numero un'altra composizione del Pizzini e precisamente *Strapaese*, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale.

Questa composizione non è altro che uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il «concerto» (banda), le danze, tutto lo *Strapaese*, insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti. *Strapaese* è già stato eseguito con successo in Italia, in Norvegia, ed in Austria. Questo brano sinfonico è stato dall'autore dedicato all'orchestra sinfonica dell'*Eiar* di Roma, prima esecutrice del lavoro stesso.

Il concerto si chiude con la sinfonia de *I Vespri siciliani* di Verdi, tanto cara a tutti gli italiani per la sua irruenza melodica e per lo spirito patriottico che in essa aleggia.

g. r.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

GOYESCAS

Enrico Granados y Campiña, il delicato musicista di Lérida, sognatore e contemplativo, si riaccosta istintivamente ai poeti romantici del pianoforte, ed al loro desiderio d'intimità e di raccoglimento, e subisce profondamente l'influenza di Chopin, e più ancora di Schumann, attraverso il vago lirismo di Grieg.

Il pregio maggiore delle opere di Granados è appunto nella delicata notazione di sentimenti e di sfumature poetiche. Questa impressione si sente anche maggiormente in *Goyescas*, i sette pezzi per pianoforte suggeriti al musicista da pitture del Goya.

Ma come Granados fu anzitutto pianista, così non possono essere considerate suo capolavoro le scene di *Goyescas;* suo capolavoro furono bensì i primitivi *Goyescas*, pezzi per pianoforte solo, che egli compose tra il 1908 ed il 1911, e che subito dopo il battesimo in patria, al Palazzo della Musica Catalana, furono calorosamente applauditi alla sala Pleyel di Parigi. Granados manifestò in questa sua composizione un talento pittorico eccezionale, che ci dice quanto egli dovesse compenetrare l'arte originalissima del pittore aragonese, spirito bizzarro, indipendente ed esuberante. Ma in realtà la sensibilità del musicista era assai diversa da quella del pittore.

Come il Goya, egli — a quarant'anni — era pessimista, ed anche scettico, ma di un pessimismo che si manifestava con il miglior umorismo; ed il suo scetticismo non gl'impediva di torcere lo sguardo dallo spettacolo del brutto, per innalzarlo all'ideale, come per istinto aveva sempre fatto quand'era più giovane, ed era ottimista, anche se le sue aspirazioni ed il suo amor proprio di artista indipendente, urtando contro l'incomprensione dei molti mestieranti che gli stavano attorno, gli davano un senso di fastidioso malessere.

Il Boladeres, uno dei più profondi biografi di Granados, disse: « Se le *Goyescas*, con la loro struttura vaga ed al tempo stesso complessa, non fossero accento sincero del compositore sarebbero un caos, come i versi di colui che si fosse proposto di cantare qualcosa di grande e sublime senza essere poeta ».

Granados, vivissimo ammiratore dei disegni del Goya, nel tradurre musicalmente la truculenta atmosfera della Spagna di Carlo III e di Carlo IV, ebbe la visione dell'aristocrazia del tempo, che sotto la scorza esteriore manifestava un'anima popolare.

I sette pezzi per pianoforte del Granados, a cui corrispondono le scene liriche di Fernando Périquet sono: *Pelele, La Maja, Colloquio en la reja, Fandango de candil, Requiebros e quejas, El amor y la muerte, La serenada del espectro.*

In *Pelele* (marionetta), che è come un prologo, Granados espresse con ritmo vivo e misurato la sua ammirazione per l'opera del grande pittore, dalla quale era stato ispirato.

La scena della *Maja* è ispirata dalle tele in cui Goya nel 1780, ormai pittore aulico e intimo della Corte di Carlo IV, aveva riprodotta prima in tutta la bellezza classica della sua nudità perfetta, poi adorna degli abiti che manifestavano della sua *guapperia* (eleganza originale e spregiudicata) la Duchessa d'Alba, sua amante, donna appassionata ed avventurosa.

Nel *Colloquio en la reja* (Colloquio dietro l'inferriata) i due innamorati sono due cosiddetti *majos*, tipi galanti di pura marca spagnola settecentesca.

Il *Fandango de candil* (La danza del lumicino ad olio) ci porta in un ambiente di carattere puramente popolare; in questa scena il ritmo acquista grande importanza, e ci fa comprendere come la vivezza rapsodica dell'opera del Granados ne abbia potuto far perdonare l'assenza di classicismo.

Requiebros (Complimenti d'amore) e *Quejas* (Lamenti) riprendono il motivo della *Maja*, aristocratica e galante; mentre in *El amor y la muerte* il tono si fa drammatico e cupo, per sfociare nel tragico, ironico e burlesco finale *La serenata del espectro*, in cui temi di passione e di grazia interiore grottescamente si allacciano a temi di carattere liturgico, in un contrasto di stranissimo ed espressivo effetto comico.

Ecco come si snoda lo scenario del Périquet: al teatro delle marionette in un sobborgo di Madrid, il torero Paquiro, fidanzato di Pepa, invita al ballo del *candil* la bella signora Rosario, che è a sua volta corteggiata dal capitano Fernando. Il corteggiatore deluso è tormentato dal sospetto e dalla gelosia, e proibisce a Rosario di accettare quell'invito; anche Pepa soffre le stesse pene e giura di vendicarsi di Paquiro.

Il secondo quadro offre la scena del ballo, ove Fernando e Paquiro, all'insaputa delle due belle, si sfidano a duello. Il terzo quadro, nel giardino di Rosario, mentre l'usignolo canta, presenta prima l'appassionata e tenera scena d'amore dei due amanti, e poi il feroce duello dei due rivali, nel quale Fernando, mortalmente ferito, cade ai piedi di Rosario, folle di terrore.

Nell'ultimo quadro, l'epilogo, vediamo lo spettro di Fernando, morto nel duello col suo rivale, tornare al giardino della bella Rosario per farle una serenata, per cantarle ancora il suo amore tragico ed appassionato.

E' conosciuta l'odissea della prima rappresentazione di *Goyescas* che, inclusa nel cartellone dell'Opéra di Parigi nel 1914 e prossima ad essere presentata al pubblico, fu rimandata *sine die* allo scoppiare della guerra mondiale. Granados, che ne aveva con grande amore preparato in ogni particolare la messa in scena, quando ebbe perduta la speranza che la guerra terminasse entro pochi mesi, accettò l'invito del Métropolitain di Nuova York, e così *Goyescas* ebbe il suo battesimo a quel teatro.

Tornando dall'America il musicista trovava la morte in agguato sul mare, che le crudeli necessità di guerra avevano reso più infido e periglioso; ed anche la sua morte, nel disperato tentativo di strappare alle onde la sua sposa, che perì a lui avvinta in un drammatico amplesso, fu come l'opera sua, un contrasto di tragico e di appassionato.

m. g.

« Goyescas » di Granados - Epilogo: lo spettro di Fernando.

(Disegno di C. Bini)

ANDREA DEL SARTO

Mº Vittorio Baravalle

Nelle sere di domenica 1º dicembre e martedì 3 alle ore 22,20, dopo *Goyescas*, viene irradiata dallo studio di Torino una selezione dell'opera *Andrea del Sarto* di Vittorio Baravalle.

Quest'opera venne rappresentata la prima volta al Carignano di Torino, poi nel 1891 al Costanzi di Roma e successivamente nel 1892 a Brescia ed in altre città d'Italia sempre con lieto successo. Ripresa nel 1913, l'Autore, in seguito ad insistenze di amici e di colleghi, vi fece alcuni ritocchi e ridusse il libretto a forma più adatta.

Il maestro Vittorio Baravalle, musicista colto ed ispirato, ha al suo attivo una notevole produzione. Egli studiò a Palermo col Platania, a Bologna col Busi, a Roma al Liceo Musicale conseguendo ivi il diploma di composizione.

Nel periodo degli studi compose alcuni lavori scenici, ma l'esordio pubblico in arte seguì proprio con questa *Andrea del Sarto* che viene ripresa ora dall'*Eiar*. Fece seguito a questa *Il sabato del villaggio*, indi un'altra opera in un atto, *Iglesias*, rappresentata a Torino nel 1907. Inoltre ricordiamo *Amore d'artista*, classificata fra le migliori nel Concorso Sonzogno del 1890, una *Messa da Requiem*, premiata al Concorso del Ministero, per la commemorazione di re Carlo Alberto e ripetuta per i funerali di Vittorio Emanuele II al Pantheon.

Andrea del Sarto ha per campo d'azione la Firenze del 1500. Il grande pittore è all'apogeo della gloria e della notorietà, ma ha l'animo sconvolto dal dolore perchè è colpito in ciò che ha di più caro: l'amore per la moglie della quale sospetta il tradimento. All'alzarsi della tela irrompono in scena gli allievi di Andrea del Sarto che inneggiano al grande maestro, il quale è preoccupato per l'assenza dell'allievo prediletto Cordiani. Il Gremio, fedele servitore, interviene e riesce ad allontanare la nube che sconvolge il pittore. Cordiani ama effettivamente la moglie di Andrea, Lucrezia, ma questa resiste pur confessando di contraccambiare l'amore. Tale confessione è udita da Gremio il quale interviene ricordando a Cordiani i suoi doveri verso il maestro. Cordiani allora tenta di uccidersi ed Andrea del Sarto, che giunge poco dopo, vede la moglie sconvolta, ed in lui si fa vivo sempre più il sospetto. Siamo così al punto più drammatico dell'azione. Dopo una scena che si svolge tra Gremio e Andrea, che ormai diffida di tutti, si arriva al duetto tra il pittore ed una donna, Dalia, la quale per vendetta fa una falsa delazione contro Lucrezia. Convinto ormai del tradimento della moglie, il pittore, sconvolto e accasciato rinuncia all'esistenza, in un momento di follia, proprio mentre un allievo sta per recare la notizia che Dalia morendo ha confessato l'infamia e la falsità della sua denuncia.

Il maestro Baravalle ha composto per questa sua opera della musica sincera e appassionata, che sta nelle grandi linee tradizionali. Le pagine migliori dello spartito sono comprese nella selezione, diffusa prossimamente, che comprende il preludio del primo atto, tutto l'atto secondo, escluso il coro, e la « romanza » di Andrea nel terzo atto.

LA DONNA IN CASA E FUORI

IL GRANDE ESEMPIO

Signore che avete il privilegio della ricchezza, la Patria ha bisogno principalmente di voi.

Chi ha poco, malgrado il generosissimo cuore, poco può dare, ma chi possiede molto è in grado di compiere gesti regali.

Ho visto una processione di popolo convergere al luogo destinato a ricevere le offerte dell'oro, del ferro, del rame. Ho assistito ad uno spettacolo indimenticabile. La Poesia camminava a fianco della povertà.

Un vecchio, vestito malamente, aveva la schiena curva sotto una matassa di fil di ferro. Il suo dono, che pesava più del suo magro corpo, avrebbe meritato un altare. Egli stesso meritava una colonna ai piedi della quale gli italiani avrebbero potuto inginocchiarsi.

Quell'uomo in miseria, dal viso rugoso e dagli occhi raggianti, può e deve essere un simbolo. Egli ha portato faticosamente il suo dono a coloro che non l'avevano sperato, ha superato la fede di chi domanda, ha risposto agli stranieri in silenzio, umile, commovente, imponente, magnifico. Non so quanti freddi apatici insensibili aridi uomini vi siano in Inghilterra, ma so quanti italiani vivano per un ideale di bontà, di generosità, di gloria. E qualcuno li saprà numerare, in questa splendida prigione che è oggi la nostra Patria assediata.

Non abbiamo inferriate alla finestra, poichè nessuno aspira ad evadere. Non cerchiamo la luce esterna, poichè il sole è dentro, con noi; non supplichiamo aiuti e comprensione e pietà, poichè desideriamo, da soli, sperimentare la nostra forza, la nostra intelligenza, la nostra pazienza, il nostro coraggio.

L'evasione a cui miriamo non è quella che suppongono i sanzionisti, ma quella che sognano gli eroi nel forte circondato.

Avremo munizioni sufficienti per abbattere gli aggressori, chiunque siano; pane bastevole per la nostra fame aumentata dall'allegria e soprattutto avremo eternamente una fede incrollabile e i polsi fermi.

Signore dall'animo sensibile, c'è una decorazione a cui aspirare: l'attestato di lode del nostro Duce impassibile;
c'è un abbigliamento femminile impareggiabile da desiderare: l'abito creato dalla nostra volontà di vincere;
c'è un prestigio inedito da acquistare, insieme all'espressione risoluta: il prestigio dell'ostinazione.

Noi dobbiamo compiere un'azione collettiva che non abbia riscontro nella Storia. Non cerchiamo degli esempi, poichè l'esempio massimo siamo chiamate a fornirlo.

Diamo i nostri monili con gioia: la signorilità non dipende da essi.

La bella donna sarà bella egualmente.

La finezza aristocratica sarà posta in rilievo dalla semplicità.

La grazia avrà la cornice che più le conviene.

E se abbiamo dei gioielli preziosi, non tanto per il loro valore intrinseco quanto per le memorie che suscitano, perchè appartennero a creature che furono care al nostro cuore, che conserviamo come reliquie, ebbene, offriamoli alla Patria con lo stesso spirito religioso con cui posiamo dei fiori sui venerati sepolcri. I nostri morti adorati ci approveranno.

Dio che ci guarda ha la giusta bilancia e certo non pesa a favore della giustizia, dell'umanità, della pace evangelica l'inflessibilità di Ginevra; certo non pesa a nostro sfavore l'ideale di una espansione che reca agli schiavi la liberazione, ai malati la misericordia, agli analfabeti la civiltà, ai superstiziosi la religione di Cristo, ai guerrieri primitivi feroci e assoldati l'esempio della generosità vittoriosa.

Mai come in questo momento l'avvenire della Nazione, il nostro avvenire individuale è dipeso da noi. Bisogna esserne convinti ciecamente, come colui che ha portato in dono, silenziosamente, con le spalle curve, ma il viso raggiante, tutto ciò che possedeva: una matassa di filo di ferro, buona per legare le nostre anime alla sua anima immensa.

I sanzionisti dalla comprensione limitata, coloro che hanno violentato la coscienza di popoli amici per la nostra disgrazia, coloro che temono Roma imperiale, potenza secolare tradotta con impeto al di là del mare libero e che vorrebbero incatenato come i cortigiani di Selassiè, coloro che hanno pronosticata la nostra morte per asfissia, quasi ad illudersi che i sacrifici bastino a distruggere la facoltà eroica d'un Paese, dovranno avere immediatamente la visione di quanto è possibile all'Italia, agli italiani, alle donne italiane.

Noi che non abbiamo un campo di battaglia ove dimostrare il nostro ardimento, siamo di certo le più sospettate. A originare la disistima siamo state noi stesse, sino a ieri, causa l'aria incantata con cui ammiravamo e acquistavamo i prodotti stranieri fastosamente reclamizzati in Italia.

Ebbene, se la nostra condotta ha potuto far supporre ai creatori di pseudo magie che le prodigiose meraviglie esotiche ci fossero indispensabili, abbiamo già dato una grande delusione, ma non basta.

Bisogna invertire le parti. I magnetizzatori diventeremo noi e non per limitare la nostra attività a produrre belletti, stoffe pregevoli, biscotti croccanti, cappellini bizzarri, cravatte multicolori, ma per compiere un miracolo che i « dandy » ignorano, per innalzare nella nostra Patria il capolavoro della fermezza eroica, per gettare in Roma eterna le basi di un'indipendenza a cui i popoli ricchi e lo stesso Impero Britannico, malgrado la boria, la cupidigia e le sopraffazioni, sono lontani dall'arrivare.

A voi signore, cui Dio ha dato il privilegio della ricchezza, la fortuna sorride ancora una volta. Siete davanti a tutto un popolo deciso, a un esercito che combatte, a una giovinezza che canta. La Storia registra la vostra nobiltà in questi giorni d'eccezione.

Potrete far risplendere la vostra bellezza come una torcia, purchè il vostro cuore sappia rispondere all'aspettazione di coloro che hanno fede in voi.

Le vostre mani non sono preziose per le gemme che le affaticano, la vostra eleganza non è merito dell'abito sfarzoso; la vostra distinzione è fiorita dalla vostra educazione, dalla vostra finezza interiore, dalla vostra intelligenza coltivata.

Potrete indossare qualunque veste, la più modesta e la più smorta, senza perdere nè la grazia, nè la disinvoltura, nè la personalità. Al contrario, sarete precisamente voi a creare la particolare fisionomia di un abito, la singolare bellezza di una calzatura, voi a creare la moda di un'epoca destinata alla Storia più di qualsiasi altra, voi a rivelare quanto vi è di estetico, di originale, di affascinante nelle ingegnosità scaturite dal sentimento patriottico.

C'è qualche cosa di straordinariamente interessante da compiere, anche nel campo della Moda: inventarne una che sia l'indice fiammeggiante di un periodo storico italiano.

Signore cui la sorte diede la ricchezza, ecco una beffa da meditare e da compiere ai danni dei sanzionisti in attesa!

MALOMBRA.

IDIOSINCRASIA

Idiosincrasia è parola entrata ormai nell'uso comune, e sta a significare una specialissima sensibilità che taluni individui hanno per date sostanze, siano esse sostanze medicamentose od alimentari, siano esse usate per via esterna, a contatto della pelle o mucose, o (più communemente) per via gastrica, per ingestione o (il più raramente) per iniezione.

L'idiosincrasia si manifesta per quantità minime della sostanza capace di provocarla in un dato individuo, e dà luogo ad una serie di svariati disturbi a carico dei diversi apparati organici: questi disturbi, in genere imponenti, possono anche assumere carattere di gravità, e ciò si verifica in special modo quando la sostanza incriminata venga assunta per via di iniezione: il massimo di intensità e di pericolo si avrà se l'iniezione sarà stata endovenosa.

I medicamenti che possono dare questi fenomeni di idiosincrasia sono numerosissimi, ne citiamo qualcuno dei più comuni: l'antipirina, il chinino, il iodoformio, il sublimato, l'acido salicilico, il iodio, la cocaina, l'arsenico ecc. Pure svariatissimi sono i cibi che possono dare questi noiosi fenomeni: fra quelli che più comunemente ne son causa citeremo: le fragole, le uova, le carni di maiale, di bue, di montone, di pesce, di crostacei, di molluschi (le ostriche specialmente): ma si possono aver fenomeni di idiosincrasia dai cibi più semplici, più comuni, per esempio il latte: una interessante forma di queste intolleranze alimentari è data dall'ingestione di fave fresche: il cosiddetto favismo.

L'idiosincrasia è fenomeno strettamente personale che si manifesta in genere fin dall'infanzia e che può essere ereditario, riscontrandosi spesse volte nei figli le idiosincrasie stesse che esistono nella madre: naturalmente lo stato morboso si limita a singole eccezionali od accessionali manifestazioni, coincidenti con la ingestione della sostanza nociva, mentre la salute di questi individui può essere perfetta per lunghi periodi intervallari in cui viene a mancare l'assunzione del « quid » provocante l'accesso.

L'accesso di idiosincrasia si manifesta in genere in modo clamoroso immediatamente dopo l'assunzione della sostanza incriminata: esso è tanto più grave quanto più è immediato.

In genere il paziente comincia ad avvertire un molesto ronzio alle orecchie, un profondo malessere, una prostrazione di forze, un arrossamento vivo del volto, un prurito vivissimo a tutto il corpo, indi una estesa eruzione di orticaria. Il respiro è in genere affannoso e superficiale: a volte si hanno delle salve di sternuti con lacrimazione ed arrossamento agli occhi, tosse stizzosa, edemi più o meno circoscritti specie alla faccia.

Il polso è piccolo, filiforme, frequentissimo, la pressione arteriosa singolarmente bassa. Attraverso a tale sintomatologia, aggravantesi di minuto in minuto, può cedere il cuore ed aversi anche la morte dell'individuo, ma il caso è estremamente raro. Quasi sempre i descritti accidenti vengono superati, e, se la terapia interviene sollecita, si ha poco a poco la regressione dei sintomi, ed il paziente ricupera la sua completa salute.

La cura sarà, per quanto possibile, preventiva: si eviterà cioè in ogni modo il contatto col « quid » nocivo. Il primo accesso non è sempre facile ad evitarsi, non essendo molte volte nota al paziente la sua idiosincrasia. In seguito imparerà l'individuo stesso a cautelarsi ed evitarsi le tremende noie dell'accesso.

Si potrà, volendo, tentare anche la dissensibilizzazione dell'organismo, la quale sarà specifica (praticata cioè con le stesse sostanze che scatenano l'accesso di idiosincrasia) oppure non specifica (coi peptoni e con l'autoemoterapia) ed in questo vi potrà essere sola guida competente il vostro medico.

Durante l'accesso l'unico rimedio efficace è l'adrenalina, meglio se iniettata; l'iniezione di adrenalina deve essere praticata al più presto e ripetuta se del caso.

Per i disturbi svariati, prodotti dall'idiosincrasia, praticherà il medico una terapia sintomatica: la subitaneità e la brevità dell'accesso rende per lo più, oltrechè inutili, anche impossibili le altre misure terapeutiche.

La conclusione utile e pratica di quanto siamo venuti esponendo è la seguente: è bene che nessuno ignori la esistenza di questi strani fenomeni idiosincrasici: che ognuno li scopra e li studi su di sè, e non manchi mai, nel suo interesse, di informarne il medico, ogniqualvolta questi si accinga a prescrivere un medicamento o dettare un regime dietetico.

Dott. E. SAN PIETRO.

A.B.C. — Le cure che ella ha eseguito erano indubbiamente le più indicate per la sua malattia: se non ottenne la guarigione completa consulti ancora il suo medico, perchè può essere necessaria una operazione chirurgica.

Cocca preoccupata - Como. — Il disturbo che ella accusa non ha carattere patologico ed è normale all'età sua; ad ogni modo una visita del suo medico la potrà rassicurare pienamente sulla esistenza o meno di lesioni locali.

Abbonato milanese. — Ella mi chiede se il prosciutto è cibo adatto per un uricemico; le risponderò che la carne di maiale non è certamente la meno ricca in purine, ma non è neanche delle più nocive: in modica quantità ella potrà quindi usare anche di detta carne. Può bere anche un po' di vino, ma lo diluisca in acqua di Salitina.

Artemide - Milano. — Il disturbo circolatorio alle estremità che ella mi descrive può essere facilmnete corretto con una buona cura jodica che il suo medico le prescriverà.

E. S. P.

CRONACHE

LUTTO NOSTRO

Il 25 novembre, dopo breve malattia, si è spento il sig. Angelo Vincenzo Michelotti, *fratello del nostro carissimo direttore e padre del nostro buon collega Paolo, appartenente alla redazione della* Gazzetta del Popolo.

Il dolore di Gigi Michelotti, che a questo giornale dedica con tanta passione la miglior parte dell'ingegno e del cuore, si estende a tutti noi, perchè tutti noi sappiamo come egli nutrisse per il fratello immaturamente scomparso un affetto tenace, profondo, cementato da lunghi anni di domestica convivenza.

Con Angelo Vincenzo Michelotti scompare un perfetto cristiano, un marito e padre esemplare, e noi del Radiocorriere, *che avevamo frequenti occasioni di avvicinarlo e di parlargli, sentiamo con accorata tristezza il vuoto che l'Estinto ha lasciato.*

*A Gigi ed a Paolo Michelotti, alla desolata vedova signora Maria Margherita, ai parenti tutti così duramente colpiti, giunga il cordoglio della grande famiglia dell'*Eiar *e del* Radiocorriere *che ne condividono affettuosamente il gravissimo lutto.*

Un giornale d'oltre Atlantico pubblica una serie di aneddoti su Huey P. Long, il dittatore della Luisiana, che è stato recentemente assassinato da avversari politici. Huey era un grande ammiratore del microfono ed ogni volta che parlava alla radio cominciava sempre con queste parole: «Io sono Huey P. Long, senatore della Luisiana al Congresso degli Stati Uniti», poi invitava gli ascoltatori, che si trovavano in quel momento all'apparecchio, di correre al telefono e di avvertire il maggior numero possibile dei loro amici pregandoli che si mettessero all'ascolto. «Ne avrete tutto il tempo — aggiungeva — perchè la prima parte della mia conferenza non ha assolutamente alcuna importanza». E gli americani dicono che ciò che era più straordinario, era che questo sistema delle telefonate riusciva veramente a chiamare una folla intorno ai diffusori. E per assicurare gli ascoltatori che giungevano in ritardo che era proprio lui che parlava, ogni cinque minuti riscandiva il ritornello: «Io sono, ecc. ecc.».

La radio nelle automobili, malgrado le polemiche, continua a diffondersi in tutti i paesi con ritmo crescente. La Norvegia l'ha installata anche negli autobus. Infatti il municipio della città di Aalesund ha decretato che tutti gli autobus locali siano muniti di radiotrasmettitori e di altoparlanti per dilettare il pubblico, soprattutto quando l'itinerario è molto lungo. Siccome nelle zone percorse dagli autobus non circolano tram, non si hanno da lamentare neppure perturbazioni. L'innovazione ha ottenuto un grande successo

Anche la Cina comincia a mettere ordine nel suo caos radiofonico. Nella zona di Sciangai le autorità hanno emanato l'obbligatorietà della denunzia degli apparecchi radio. Ne sono stati immediatamente denunziati oltre 5200, 3000 dei quali di proprietà degli stranieri residenti nella zona. Nella denunzia bisogna indicare il tipo di apparecchio, il numero delle valvole, la marca ed un'infinità di altre cose. I radiopirati saranno puniti con una ammenda da 5 a 2 mila dollari. Da notarsi che a Sciangai non esiste alcuna stazione cinese. Le poche trasmittenti sono private, di tipo americano, e gestite da stranieri.

Nell'isola di Man — situata in pieno mar d'Irlanda, e godente di uno statuto particolare — esiste isolata su una collina rocciosa una casetta abitata dalla famiglia Irving, padre, madre ed una giovinetta che sin dal 1930, quando era appena tredicenne, diede segni di una eccezionale medianicità. Per cinque anni di seguito si percepirono rumori strani e voci umane emanate da una mangusta, animale raro in quel paese. Gli abitatori della casetta anzi affermano di aver potuto sostenere delle intere conversazioni con la mangusta che risponderà loro a tono ma non si lasciava mai avvicinare. Il direttore dell'Istituto di ricerche psichiche di Londra si è recato sul posto per fare una accurata inchiesta i cui risultati ha esposti poi al microfono con tanto successo che sono piovute alla Direzione migliaia di lettere di ascoltatori chiedenti che la radio diffonda un programma direttamente dalla casa stregata cercando di captare la voce della ormai celebre mangusta.

Violinista Mario Corti.

Disciplina delle radioaudizioni mediante altoparlanti

Il Ministero per la Stampa e la Propaganda, presi ordini da S. E. il Capo del Governo, ha dettato le seguenti norme che dovranno essere d'ora in avanti scrupolosamente osservate:

a) la decisione sull'impianto o meno degli altoparlanti per le pubbliche manifestazioni, e la designazione della località ove è da eseguirsi l'impianto sono riservate esclusivamente al Ministero per la Stampa e la Propaganda. In conseguenza di ciò, gli enti e le autorità di qualunque specie che volessero ottenere l'autorizzazione all'impianto in pubbliche località di altoparlanti collegati ad apparecchi radioriceventi, dovranno rivolgere domanda in tal senso al Ministero per la Stampa e la Propaganda. I segretari comunali e le altre gerarchie del P. N. F. inoltreranno tali domande per il tramite di S. E. il Segretario del Partito;

b) la vigilanza tecnica per gli impianti e il funzionamento degli altoparlanti è affidata al Ministero delle Comunicazioni.

Nulla è innovato per quelle radiodiffusioni mediante altoparlanti che rivestano il carattere di pubblici spettacoli, alle disposizioni degli articoli 68 e 69 della vigente legge di P. S. (testo unico approvato con R. D. 18 giugno 1931, n. 773).

La radio abissina è completamente nelle mani degli stranieri. Sin poco tempo fa la debole radio del negus era diretta dallo svedese Frank Hammar, il quale però, per ragioni di salute, è stato costretto ad abbandonare Addis Abeba. Egli è ricorso per la sua sostituzione ad un giovane concittadino, Tore Bostrom, che è ancora studente. Il nuovo direttore è recentemente partito per l'Abissinia ove ha già una sorella infermiera, ma conta di fermarsi il meno possibile nell'impero del negus e di tornare presto in patria per continuare i suoi studi.

Si è, in questi giorni, iniziato alla Radio tedesca un interessantissimo ciclo mozartiano che si comporrà di ben 25 programmi completi dedicati al grande musicista, completati da notizie storiche e biografiche. Siccome le trasmissioni saranno settimanali, il ciclo durerà sino a tutto l'aprile prossimo.

Radio Algeri sarà portata a 200 kW. dato che la sua potenza attuale non è sufficiente per i tre dipartimenti nordafricani francesi.

Ciò che distingue la Radio russa è il suo carattere di massa. Infatti gli ascolti collettivi costituiscono una regola. Ma per ciò non bisogna intendere soltanto dei ricettori collocati in un determinato stanzone o in una determinata piazza in modo che tutti li possano ascoltare. Oltre a ciò, in Russia si può sentire la radio ovunque ci si trovi: per istrada, nei pubblici giardini, nei circoli, nelle fabbriche, nelle caserme, negli ospedali. Oltre 5 mila centrali di radioricezione sono disseminate dall'Artico al Pamir, da Minsk a Vladivostok e servono di complemento alla vasta rete di trasmittenti. Il microfono è accessibile a tutte le categorie, pescatori o minatori, che abbiano qualcosa da dire di utile e di istruttivo ai loro compagni. Ma sono in grande voga anche le radiocommedie e i radiodrammi che vengono interpretati da apposite compagnie di dilettanti. La Casa della Radio di Mosca è stata installata in una basilica ortodossa che era in via di costruzione quando scoppiò la rivoluzione bolscevica.

LE «CRONACHE DEL REGIME»

Per coloro che chiedono notizie circa la pubblicazione delle «Cronache del Regime» rendiamo noto che tale pubblicazione avviene sul giornale «La Tribuna» di Roma.

DICEMBRE ASTRONOMICO

Nel firmamento d'inverno, per ripagare qualche sacrificio imposto dai rigori della stagione ai superstiti contemplatori del cielo, v'ha tutta una messe di curiosità celesti eccezionalmente interessanti, una vera dovizia di splendori.

Anche ad occhio nudo quel firmamento acquista un netto vantaggio su quelli di altre stagioni: nella stessa plaga di cielo sembra si diano convegno le più sfarzose luminarie della notte siderea, le più suggestive reminiscenze della classica mitologia. Già in novembre le Plejadi e l'Auriga annunciano l'imminente comparsa, nelle ore serali, di un cospicuo scenario celeste. E in dicembre, infatti, a quegli splendori si uniscono le meraviglie delle Jadi, magnifico gruppo di stelle poco discosto da Aldebaran, sole fiammeggiante della costellazione del Toro; la levata di Orione, che segue subito dopo, conferisce a quella regione celeste una nota di singolare opulenza. Il grande quadrilatero di stelle di cui è composta quella costellazione, l'arco splendente che rappresenta il cinto del gigante nella figurazione mitologica di essa, dominano incontrastati poichè composti di stelle molto brillanti, quasi tutte fra la prima e la seconda grandezza. Nel mezzo di quella costellazione, poco discosta dal cinto dorato, v'ha la famosa, grande nebulosa omonima, che diffonde una tenue luminosità percepibile anche ad occhio nudo. Un piccolo cannocchiale consente di poter scorgere in essa la magnifica stella sestupla, uno dei più complessi sistemi stellari che si conoscano.

Ma ad Orione fanno corona altri incomparabili splendori: poco più bassa sull'orizzonte l'incalza da presso Sirio, la stella più brillante del nostro cielo; a sinistra di esso Procione, e più in alto i Gemelli, completano uno scenario sidereo che non ha l'eguale in altre plaghe del cielo. Naturalmente, in tanta opulenza di splendori, sono singolarmente cospicue le curiosità celesti osservabili anche con piccoli strumenti; stelle doppie variamente colorate, stelle variabili, nebulose, ammassi stellari, ecc.

Quel panorama celeste, nel corso di quest'inverno, farà sfoggio soltanto delle proprie risorse, d'altra parte inesauribili. Nessuna luce planetaria si unirà a quegli splendori.

Mercurio, infatti, visibile al mattino, all'aurora, al principio di dicembre, lo sarà di sera, a ponente, verso la fine dell'anno. Venere continuerà a brillare al mattino, sorgendo molto prima del Sole. Marte, in posizione piuttosto sfavorevole per le osservazioni, sarà visibile di sera, a ponente, non prima del tramonto del Sole. Giove, in congiunzione con questo il 27 novembre, non si renderà nuovamente visibile che verso la fine di dicembre, al mattino, nel cielo aurorale. Anche per Saturno volge ormai al termine il periodo per l'osservazione utile: il 27 novembre in quadratura, esso continuerà ad esser visibile di sera soltanto per questi ultimi giorni dell'anno.

Il cielo di dicembre è tuttavia solcato, dall'8 al 14, dalle stelle filanti Geminidi, cioè con radiante nella costellazione dei Gemelli. Queste faville, benchè insignificanti al cospetto di quegli astri giganti, hanno per noi terricoli un valore non trascurabile.

Col 1° dicembre, meteorologicamente, ha inizio l'inverno. Il grosso pubblico si ostina invece ad assumere, come inizio di quella stagione il solstizio, che avverrà quest'anno il 22 dicembre, alle 19 e 37 m. L'opportunità di considerare, a tutti gli effetti pratici, la prima delle due date quale inizio effettivo dell'inverno è più che evidente.

Un fenomeno di eccezionale interesse — una eclisse anulare di Sole — si avrà il 25 dicembre, ma non visibile, purtroppo, per l'Europa. Essa comincerà alle 16 e 42 e terminerà alle 21 e 17. Naturalmente, l'eclisse sarà anulare soltanto per qualche minuto, e sarà tale solo per una zona limitata delle terre antartiche. L'eclisse sarà semplicemente parziale per le ragioni meridionali degli oceani Atlantico e Pacifico e per la Terra del Fuoco.

Pianista Luciano Gante.

Radiofocolare

IL « RADIOFOCOLARE » PREPARA IL TRICOLORE...

La settimana scorsa ho promesso di esporvi una mia idea che senza esitazione ho dichiarato bella bella. Eccola. Le madri, le giovanette, i bimbi del « Radiofocolare » noti e ignoti, scriventi e non scriventi, preparino e mi mandino **tre rettangoli** di seta, lino, tela, cotone a loro piacimento: uno verde, l'altro bianco, il terzo rosso. Ogni striscia sia delle dimensioni di centimetri 25 per 17. I tre rettangoli non devono essere cuciti, ma sciolti.

Avete già capito. Tutti questi pezzetti verranno poi cuciti: i verdi con i verdi, i bianchi con i bianchi, i rossi con i rossi, e via via che ne arriveranno di nuovi, verranno aggiunti colore per colore.

Variando la qualità del tessuto, è anche probabile vari l'intensità e la vivacità del colore, ma ciò non ha importanza.

UN COLONO SOLDATO AVRA' IL TRICOLORE.

A vittoria ottenuta, su quelle nostre terre rese sacre dal sangue dei nostri valorosi, il fucile cederà l'opera all'aratro. Il Tricolore del « Radiofocolare » sarà allora offerto a un colono già valoroso soldato, perchè egli lo distenda sul campo che avrà la semente.

« FRANCO », L'ITALIANISSIMO GRANO DEL « RADIOFOCOLARE ».

Sul solco su cui si sarà adagiato il Tricolore bene detto, il colono soldato getterà il « nostro » grano.

Voi, lettori, vedete talora su questa rubrica qualche breve risposta a **L'Allodola**.

Figlia dei campi, e orgogliosa di esserlo, L'Allodola segue e partecipa alla rude vita de' suoi coloni. Innamorata delle sue vaste terre le quali conoscono l'opera sapiente, tenace, entusiasta del Babbo e della nostra amica, L'Allodola ha un Morto il cui ricordo glorioso aleggia nella vastità dei campi e si piega a benedire le mèssi.

L'unico fratello di L'Allodola a 17 anni partiva volontario per la Grande Guerra e faceva dono della Sua vita alla Patria.

Venutami l'idea del nostro Tricolore, a chi ricorrere per la semente, se non a L'Allodola? Le chiesi una semente novella appositamente elaborata e a questa selezione di grano venisse dato il nome del suo glorioso Caduto. L'Allodola mi ha immediatamente risposto con pagine le quali rivelano lo stato d'animo della cara amica nostra, commossa per la richiesta: « ...Avrai il grano della mia terra che porterà il nome del nostro carissimo Perduto e sarà, del nuovo raccolto, il migliore. Io e un mio fidato contadino cureremo particolarmente la cernita.

« Lasciami dire quanto mi senta orgogliosa di poter mandare nelle nostre nuove terre un po' del mio grano e il nome del nostro adorato Franco. E' una cosa che mi commuove e mi esalta quanto non puoi credere. Ma le parole sono inutili: non riuscirei mai a dirti il cumulo di sentimenti che mi cantano in cuore ».

L'AZZURRO CHE CHIUDERA' LA CROCE DI SAVOIA OFFERTO DALLA NIPOTE DELL'ESPLORATORE GIULIETTI.

Per la Croce di Savoia — bianca in campo rosso — ho un'idea... La vedremo poi. Per l'azzurro che chiude lo stemma, ti pesco, **Gitana! Brava!** Fedelissima « Azzurrina » ed altrettanto fedelissima lettrice, hai tentato di giocarmi una gherminella. Poche settimane fa ti presentasti sotto il nome di « Gitana », ma hai un bell'usare la macchina da scrivere! Certi modi di formare le frasi a me non sfuggono, e t'indovinai immediatamente anche se lo scritto era breve e poco diceva. La seconda tua ribadì la mia sicurezza. Sei entrata a tempo nel « Radio focolare »!... Nipote del glorioso esploratore Giulietti, assassinato con i marinai che l'accompagnavano dai predoni dancali, tu parteciperai alla preparazione del « nostro » Tricolore. Così anche un grande Pioniere sarà ricordato in quelle terre ch'Egli tra i primissimi esplorò.

Ho detto. I pezzetti di tessuto possono essere inviati sotto fascia con la semplice francatura di centesimi 10 ogni 50 grammi, ma non debbono contenere alcun scritto, altrimenti sono multati. Potete però unire un biglietto con il semplice nome o pseudonimo e la residenza. Chi unisce scritti potrebbe mandare tutto in busta aperta o sottofascia, ma allora la tariffa è di L. 0,60. In busta chiusa la spesa sarebbe superiore poichè la tariffa, si sa, è di L. 0,50 e di 15 in 15 grammi.

Indirizzare a **Baffo di gatto, « Radiocorriere », Torino.**

Non credo necessario far commenti sul mio progetto, il cui significato è evidente. Ripeto: madri, fanciulle, bimbi invieranno i tre rettangoli di qualsiasi tessuto, adatto però a formare una bandiera.

Non dimenticare nome e residenza, affinchè possa prenderne nota, con la speranza di potere più tardi inviare un ricordo a tutti i partecipanti.

Ora passiamo ad altre iniziative.

A ITALIANI, LIBRI ITALIANI!

Scrive **Spighetta**: « Altra cosa da raccomandare agli amici e amiche di pagina: quella di formarsi una coltura **italiana**, proprio **nostra**, col leggere libri di nostri scrittori e abbandonare i libri stranieri, cominciando da certi romanzi per finire ai libri russi che sconvolgono l'anima, il fegato e la milza. In quest'ora che viviamo si ha più che mai bisogno che le letture siano sane e belle, che alimentino i nostri entusiasmi e ravvivino la nostra passione per la nostra bella terra. Leggere le epiche gesta degli antichi valorosi italiani; leggere dei sacrifici e delle vittorie dei nostri eroi del Risorgimento, leggere i bei libri dei nostri esploratori e pionieri in terre barbare e selvagge e le magnifiche crociere di Balbo, i viaggi dell'indimenticabile Maddalena, episodi della nostra guerra, episodi della Rivoluzione, ecc., ecc. Queste sono letture che fanno per noi! E in questo campo c'è tanto da scegliere: la bella collana dei « Condottieri », i libri di Milanesi, di Bravetta, di Sulliotti; i « Sacchetti a terra » e il « Convito della Speranza » dell'Operti, il « Garibaldi » del Checchi, le noterelle su « I Mille » di Abba, le poesie infiammanti del Carducci e quelle profetiche del Pascoli, i discorsi del Duce, il viaggio nella Dancalia del Franchetti, le « Parole coloniali » di Maurizio Rava, « In Etiopia » di A. Cipolla, ecc., ecc.

« Questi sono i libri che dobbiamo leggere ora! I romanzi stranieri tralasciamoli! Oltre a essere « prodotto estero » non sono adatti ad esser letti **ora** che il nostro spirito è tutto teso verso una realtà luminosa! ».

CARTA PER LA CROCE ROSSA ITALIANA.

Ricevo: « Di' a tutti i tuoi amici di non gettare la carta inservibile, ma di conservarla in un sacco (magari anche questo decorato col nostro bel Tricolore) e farla avere via via alla Croce Rossa, che a sua volta la venderà per la trasformazione. Oltre fare un'opera buona, la carta macerata e rifatta eviterà uno spreco inutile ».

Approvato. Potrà anche essere la riabilitazione di certi libri...

SCIARPE AI SOLDATI!

« Pare che i nostri soldati in A. O. necessitino di sciarpe calde di lana per la sera e la notte che laggiù sono molto fredde, malgrado la temperatura elevata del giorno. Allora vogliamo tutte noi Radiofocolariste cominciare a lavorare sciarpe color kaki per loro? Io ho già cominciato e molte signore mi imitano con gran zelo... ».

Benissimo. Non credo necessario che occorra proprio il color kaki. I bravi nostri soldati le useranno di notte, e di notte, dice un proverbio d'uno Stato sanzionista... con le lacrime agli occhi... Be' quello che dice il proverbio sanzionista non importa ripeterlo. Anche i proverbi vogliono essere italiani. Eccone uno proprio per le sciarpe kaki o su di lì: « Chi fa da sè fa per tre ». Fate da voi, anche, le sciarpe, e ne farete per tre... dozzine di soldati.

Ormai non c'è più spazio per altro. Nel numero prossimo... farò quello che potrò in fatto di risposte! C'è da esaminare come vengono prese le sanzioni da quanti mi scrivono. Stanno freschi davvero quei signori che si credevano di sbigottirci. A leggere queste lettere c'è da credere che ci siano messi tutti d'accordo (e quale accordo!!) per liberarci rapidamente da tante consuetudini, mode, usanze che si giudicavano stupide, sì, ma continuavano per... forza d'inerzia!

MARTEDÌ: VIGILIA!

Scrive **Speranziella**: « Ci sono purtroppo delle donne di cervello ristretto che non capiscono la ragione della chiusura delle macellerie al martedì e fanno il lunedì acquisto anche per il giorno seguente. Vergogna! Io ho dichiarato in casa, e siamo tutti d'accordo, che nè il lunedì, nè il martedì, nè il mercoledì entrerà in casa la carne. Naturalmente per i rimanenti tre giorni si farà di comprarne meno che sia possibile, e se il Duce lo comanderà faremo anche a meno di quest'alimento ».

Quanto scrive l'amica sulle donne di cervello ristretto mi viene segnalato anche da altre lettrici. Si tratta di massaie di poca comprensione, e sarà agire da buoni italiani lo spiegare che a quel modo non si ottiene quello che si deve ottenere: un minor consumo di carne. Quasi che diminuendo tale consumo, la salute ne scapiti, mentre è invece precisamente l'opposto.

Una mamma di due bimbe, e che presto avrà una nuova creatura, mi scrive: « Mio marito vorrebbe, date le mie condizioni, ch'io mangiassi carne tutti i giorni; io non voglio farlo. Mangiarne nei giorni ne' quali è proibita, mi parrebbe un delitto. Fossi poi una donna delicata, ma sono sanissima; tu forse vorresti farmi notare che uno de' miei bimbi è morto e la bambina è stata molto malata. Ma il piccolo morì di morbillo: aveva due mesi e non potè opporre valida resistenza alla violenza del male. Quanto alla bimba, un'appendicite può venire a chiunque... Come vedi, nulla dipende dalla mia salute, e spero che darai torto a mio marito, e ragione a me ».

Ecco un bell'esempio, fra i molti, da ricordare a quanti, pochini però, che cercano scappatoie per trasgredire a un decreto che per nulla pregiudica la salute, ma la migliora.

BAFFO DI GATTO.

BREVI BIOGRAFIE DI MUSICISTI

ENRICO GRANADOS

Il capitano Don José Junceda, che insegnò ad Enrico Granados i primi elementi della musica, del solfeggio e della tecnica del pianoforte, non era un gran musicista, ma l'entusiasmo e la precoce disposizione di cui il piccolo allievo era dotato, fecero sì che i risultati di quell'insegnamento fossero ottimi. L'entusiasmo non venne meno neppure quando a Barcellona l'allievo ebbe a fare conoscenza con la ferula e con metodi tutt'altro che pedagogici nella scuola della Mercè e del M° Jurnet. Giovinetto, Granados riuscì a guadagnarsi la stima di J. B. Pujol, il celebre pianista catalano e, sedicenne appena, vinse il primo premio di pianoforte con un'interpretazione personalissima di una romantica sonata di Schumann.

Anche il Pedrel, col quale Granados iniziò lo studio dell'armonia, non era un grande Maestro e si può dire che il giovane musicista trovò da sè le norme e le formule ritmiche che dovevano condurlo ad una particolare estetica.

Dare lezioni private e suonare la sera in pubblici locali, non era certamente il modo migliore per diventare un virtuoso del pianoforte, e Granados fu lieto quando, per interessamento di Edoardo Conde, potè stabilirsi a Parigi e continuare gli studi al Conservatorio.

Tornato a Barcellona nel '90, presentò in un concerto al Teatro Lirico alcune sue composizioni: Serenata spagnola, Arabesques, *ed alcune « danze », per le quali fu vivamente elogiato da Massenet, da Saint-Saëns, da Grieg e da Cui. A quel concerto Granados trovò anche la sposa, e nei primi anni di matrimonio, pur dedicandosi con egual passione alla musica, non si produsse in pubblico.*

Cominciò in quell'epoca a lavorare ad un'opera lirica, Maria del Carmen, *che al suo apparire ebbe grande successo.*

Nel 1891 fondò a Barcellona l'Accademia Granados dalla quale uscirono meravigliosi concertisti: poi accolse l'invito della Sala Pleyel ed in alcuni concerti parigini ebbe vivissimo successo presentando fra l'altro Goyescas, *il suo capolavoro, terminato appunto all'inizio del 1911,* Azulejos, *opera postuma di Albeniz, terminata da Granados per promessa fatta all'amico suo carissimo, morto nel 1909.*

Nel 1914, prima a Barcellona e poi nuovamente a Parigi, Granados presentava le ultime sue composizioni, fra cui Tonadillas, Cancionas amatorias, Elegia eterna, *e parecchie danze; opere che testimoniano la maniera personalissima attraverso la quale l'arte musicale spagnola si avviava all'emancipazione.*

Tuttavia Granados considerava quelle sue opere soltanto come punto di partenza per maggiori conquiste, e certamente la tenacia che egli nascondeva sotto un'apparente noncuranza, lo avrebbe portato a più grandi fastigi, se la morte non lo avesse ghermito anzitempo.

L'autore stava lavorando al Teatro dell'Opera di Parigi per mettere in scena Goyescas, quando scoppiò la guerra mondiale. Interrotto quel lavoro che lo appassionava, Granados si rifugiò in Svizzera, ospite del pianista Schelling. Sperò che la guerra avesse termine in pochi mesi; ma poi l'impazienza di veder rappresentata l'opera che fra tutte gli era più cara, lo indusse a ritirarla dall'Opera per presentarla al Metropolitan di Nuova York. Egli stesso volle assistere alle prove ed alla prima rappresentazione, nel gennaio del 1916.

Granados, che è accompagnato dalla moglie, pensa al ritorno in patria; sbarca a Londra, e di là, impaziente di tornare in Spagna, s'imbarca per traversare la Manica.

Alle ore 15 del 24 maggio 1916 il « Sussex », sul quale i coniugi Granados compivano la traversata, colpita senza preavviso da un siluro tedesco, calò a picco in un coro di disperate invocazioni. Scendendo precipitosamente in una scialuppa di salvataggio, la signora Granados cadde in mare: allora il musicista, che avrebbe potuto porsi in salvo, si gettò nelle onde per soccorrere la sua compagna, ed abbracciato a lei fu travolto nel vortice scavato dalla nave che s'inabissava.

Così tragicamente scomparve il musicista spagnolo che fu romantico ed al tempo stesso innovatore, che, vero artista, fu tra i musici poeta e pittore.

***

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).

Ore 15: Programma variato per il decennale della Radiofonia Ungherese - Indi: Giornale parlato.

(metri 32,88).

Ore 24: Come alle ore 15 (reg.) - Indi: Notiziario - Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55: m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82: m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55: m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Celebrazione di St. Andrea. — 0,45: Conversazione. — 1: Varietà — 1,20: Conversazione. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Musica da ballo. — 4,30: Conversazione. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Musica da camera. — 9,30: Cronaca sportiva. — 11-11,20: Notiziario. — 13: Notiziario. — 13,20: Concerto di piano. — 13,30: Orchestra e soprano. — 14,10-14,45: Cronaca sportiva. — 15: Orchestra e mezzosoprano. — 16: Funzione religiosa. — 17: Concerto di piano. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Dischi — 18,15: Musica brillante. — 18,45: Dischi. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,45-21,45: Come Droitwich. — 22: London Regional. — 23: Notiziario. — 23,30-23,45: Droitwich.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ritrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83)
Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Come Berlino. — 21: Notizie sportive. — 21,15: Varietà. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in italiano.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Violino e piano. — 0,30: Funzione religiosa (reg.). — 1,20: Musica brillante e da ballo. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Funzione religiosa. — 4,50:-5,10: Notiziario. — 9: Musica da ballo. — 9,40: Conversazione. — 10: Varietà. — 10,45-11,5: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,15: Concerto da un cinema. — 13: Conversazione. — 13,20: Varietà. — 14: Notiziario. — 14,20-14,45: Dischi. — 15: Concerto dal Savoy. — 15,45: Conversazione. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Violino e piano. — 17,30-18: Notiziario - Dischi. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario - Dischi. — 19,30: Organo da cinema. — 20: London Regional. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto di cello. — 21,30-22,30: London Regional. — 22,45: Dischi - Notiziario — 23,15-23,45: Concerto orchestrale

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2RO3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

NAMIKO SAN.

Opera di ALDO FRANCHETTI

Direttore: GIUSEPPE MORELLI.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.

Conversazione.

CONCERTO PER PIANOFORTE di musica inedita della raccolta Torrefranca (GIUSEPPINA TEOFANI ZANNONI): *a*) Giovanni Platti (1760): *Sonata in do maggiore*: Allegro, Larghetto, Presto; *b*) Baldassare Galuppi (1706-785): *Toccata*.

Notiziario in lingua italiana.

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTEO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI.

1. Donizetti: *L'aio nell'imbarazzo*, sinfonia; 2. Beethoven: *Quarta sinfonia*.

Prof. A. De Masi: « La vertenza italiana in Africa Orientale » (ciclo di quattro conversazioni) - Prima conversazione: « L'Italia e le sue colonie ».

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA e canti dialettali: *a*) Frontini: *Serenata araba*; *b*) Cotogni: *Er cuppolone* (tenore Zagonara); *c*) Lay: *Serenata de ricordi* (tenore Zagonara).

Notiziario in lingua italiana.

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

Direttore: LORENZO MOLAJOLI.

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

Interpreti: Gilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini.

Anny Bernardy: « Voce italiana di mezzanotte », conversazione.

Brani di opera italiana: Puccini: *Butterfly*: *a*) « Un bel dì vedremo » (soprano Augusta Quaranta; *b*) Duetto atto secondo (soprano Augusta Quaranta e mezzosopr. M. Narice).

Notiziario in lingua italiana.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2RO3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Bruno Biagi: « Organizzazione Corporativa ed economia italiana », conversazione.

NAMIKO SAN

Opera di ALDO FRANCHETTI

Direttore: GIUSEPPE MORELLI.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori: Maria Huder, Nino Mazziotti, Edmea Limberti, Luigi Bernardi, Gino Conti, Maria Macaluso, Muzio Giovagnoli, Guido Agnoletti.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Brani per pianoforte (Giuseppina TEOFANI ZANNONI): *a*) Sgambati: *Studio melodico*; *b*) Respighi: *Preludio su un tema gregoriano*; *c*) Zanella: *Festa campestre*; *d*) Pick-Mangiagalli: *Studio*.

Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

S. E. Francesco Coppola: « La Società delle Nazioni », conversazione.

CONCERTO SINFONICO DALL'AUGUSTEO

Direttore: BERNARDINO MOLINARI.

1. Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico; 2. Pick-Mangiagalli: *Notturno e rondò fantastico*; 3. Strawinski: *L'uccello di fuoco*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA: *a*) D'Anzi: *Nasce così l'amore*; *b*) D'Anzi: *Cin-Cion-Cina*; *c*) Carenzio: *O doman*; *d*) Restalli: *Una capanna*.

Notiziario in italiano.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Mario Ferraguti: « L'automobile a gassogeno », conversazione.

FEDORA

Opera di UMBERTO GIORDANO

Direttore: LORENZO MOLAJOLI.

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

Interpreti: Gilda dalla Rizza, Antonio Melandri, Emilio Ghirardini, Ernesto Dominici, Ida Mannarini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Brani di opera per soprano e mezzosoprano: *a*) Mascagni: *Amico Fritz*, romanza di Beppe (Maria Narice); *b*) Hoffenbach: *I racconti di Hoffmann*, duetto (Augusta Quaranta e Maria Narice).

Notiziario in italiano.

— 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ristrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 18,45: Danze bavaresi. — 19,15: Come Colonia. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica militare. — 21,30: Attualità. — 21,45: Concerto di piano. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in inglese.

(metri 25,60).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,15: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Dischi. — 0,10: Conversazione. — 0,30: Concerto variato. — 1,15: Musica da ballo. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Arie per tenore. — 9,15: Conversazione. — 9,30: Dischi. — 9,45: Letture. — 10: Musica brillante. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Conversazione. — 12,45: Concerto da un cinema. — 13,15: Musica brillante. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Musica da camera. — 15: Concerto da un teatro. — 15,40: Conversazione. — 16: Orchestra e baritono. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Arie per soprano. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario - Dischi. — 19,30: London Regional. — 20,30: Concerto di piano. — 21-22: Musica russa. — 22,15: London Regional. — 23-23,45: Notiziario - Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11. Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Trasmissione teatrale - Indi: Borsa.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ristrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Come Parigi P.T.T. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83)

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 18,45: Introduzione. — 19: Wagner: *La Valchiria, atto I.* — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Musica leggera. — 21,15: *Natali* tedeschi e melodie pastorali. — 22-22,30: Notizie in tedesco e inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in spagnolo.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,59; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55: m. 49,59).

Ore 0: Musica da ballo. — 0,40: Conversazione. — 1: Cecil Madden: *The star tenore,* commedia romantica. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Dischi. — 4,30: Conversazione. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Conversazione. — 9,15: Musica da camera. — 10: Come alle ore 1 (registrazione). — 10,45-11: Notiziario. — 12: Arie per soprano. — 12,15: Concerto variato. — 13,15: Letture. — 13,30: Concerto variato. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Concerto di organo. — 15: Concerto orchestrale. — 15,50: Concerto di piano. — 16,15: Conversazione. — 16,30: Musica brillante. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica brillante. — 18,15: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19,15: Varietà. — 20: Musica brillante. — 20,30-21,45: Come Droitwich. — 22: Come Droitwich. — 22,30: Conversazione. — 22,45: Dischi - Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5. Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ristrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles II.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: Soli di organo. — 19,30: Musica da camera. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Varietà. — 21,15: Conversazione sulle Olimpiadi. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

(metri 50,26).

Ore 16,30: Note religiose in francese.

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,15: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Arie per soprano. — 0,15: Conversazione. — 0,30: Flauto e soprano. — 1,5: Varietà. — 1,45-2: Notiziario. — 4: Varietà. — 4,40: Letture. — 4,55-5,10: Notiziario. — 9: Concerto di organo. — 9,25: Conversazione. — 9,45: Musica americana leggera. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Varietà. — 13,30: Concerto variato. — 14: Notiziario. — 14,15-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Cecil Madden: *The star tenor,* commedia romantica. — 15,45: Dischi. — 16: Canti religiosi. — 16,50: Letture. — 17: Musica da ballo. — 17,45-18: Notiziario. — 18,15: Orchestra zigana. — 19: Notiziario - Dischi. — 19,45: Conversazioni. — 20,15: Musica da ballo. — 21-22: London Regional. — 22,15: Cecil Madden: *The star tenor,* commedia romantica. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ristrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Soli di piano. — 19: Come Lipsia. — 19,45: Musica popolare. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Var. — 21,30: Mirsch-Riccius: *La bella e la bestia,* leggenda popolare con musica. — 22-22,30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in tedesco.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,59; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Letture. — 0,15: Varietà. — 0,30: Varietà. — 1,15: Conversazione. — 1,35-2: Dischi - Notiziario. — 4: Musica sinfonica leggera. — 4,45-5: Notiziario. — 9: Dischi. — 9,30: Conversazione. — 9,45: Tenore e piano. — 10,15: Varietà. — 10,45-11,5: Notiziario. — 12: Dischi. — 12,15: Radiocommedia. 12,45: Concerto di organo. — 13,15: Conversazione. — 13,30: Musica da ballo. — 14: Notiziario. — 14,20-14,45: Concerto orchestrale. — 15: Concerto di piano. — 15,30: Musica brillante. — 16,30: Varietà. — 17,15: Concerto dal Metropole. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18: Seguito del concerto. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Notiziario - Dischi. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,15: London Regional. — 20,30: Droitwich. — 21: Dischi. — 21,15-22,30: London Regional. — 22,45: Dischi - Conversazione. — 23,20-23,45: Dischi - Notiziario.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15: Canzoni di ieri e di oggi. — 2,45-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68)

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Musica da jazz.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ristrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Come Parigi P.T.T. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21: Come Bruxelles II. — 21,45-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 19: Conversazione. — 19,15: Musica brillante e da ballo. — 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Viola e piano. — 20,45: Concerto sinfonico (Sibelius). — 22-22,30: Notizie in tedesco ed in inglese.

SABATO

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in lingue diverse.

(metri 50,26).

Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).

(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

Ore 0: Musica sinfonica leggera. — 1: Conversazione. — 1,15: Varietà. — 1,45-2,5: Notiziario. — 4: Conversazione. — 4,15: Concerto vocale. — 4,45-5,5: Notiziario. — 9: Varietà. — 9,40: Organo da cinema. — 10,10: Piano e soprano. — 10,45-11: Notiziario. — 12: Orchestra e soprano. — 13: Conversazione. — 13,15: Concerto da un teatro. — 14: Notiziario. 14,15-14,45: Dischi. — 15: Dischi. — 15,5: Cronaca sportiva. — 15,45: Musica zigana. — 16,30: Notiziario. — 16,45-18: Musica da ballo. — 18,15: Radiocommedia. — 18,45: Dischi - Notiziario. — 19,20: Dischi - Conversazione. — 19,45: Concerto, di piano. — 20: Come Droitwich. — 21,30-22: Arie per baritono. — 22,10: Cronaca sportiva. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60)

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 1,15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notiziario in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23).

Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,68).

Ore 12,50: Annuncio. — 13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni. — 15,30-17: Concerto variato.

(metri 25,23).

Ore 17,15: Notizie in arabo. — 17,30: Notizie in francese. — 18: Concerto ristrasm. — 19,30: Giornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20,30: Notizie in fiammingo. — 20,45: Notizie in francese. — 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - *Lied* - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 18,45: Melodie. — 19: Musica leggera. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Attualità. — 20,30: Varietà musicale. — 21,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed in inglese.

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Gesù risana il sordomuto».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ. Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI: 1. Williams: *Vidalita* (soprano Toti Dal Monte); 2. Galdieri-Caslar: *Canto per te* (tenore Schipa); 3. Gastaldon: *Musica proibita* (tenore Gigli); 4. Brogi: *Le lucciole* (soprano Toti Dal Monte); 5. *Vieni sul mar*, barcarola (tenore Caruso); 6. Perez Freyre: *Ay Ay Ay* (tenore Schipa); 7. Donaudy: *Vaghissime sembianze* (tenore Caruso); 8. Rimsky-Korsakof: *Canzone indù* (tenore Gigli).

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA PERUGINA).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16-17: Dischi - Notizie sportive

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ISSAY DOBROWEN.

1. Haendel: *Concerto grosso*.
2. Ivanova: *Sinfonia breve* (prima esecuzione all'Augusteo):
3. Ciaicowski: *Quinta sinfonia*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo: Risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo: «Il teatro e la vita», conversazione.

20,50:

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS.
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Alessandro De Stefani: Conversazione.

22,20: Selezione dell'opera:

Andrea Del Sarto

Musica di VITTORIO BARAVALLE.
(Vedi quadro)

Dopo le opere: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): P. Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CANZONI CANTATE DA CELEBRITÀ (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI). (Vedi Roma).

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA (canto VII), radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

16-17: Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ISSAY DOBROWEN (vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rosso di San Secondo: «Il teatro e la vita», conversazione.

20,50:

Cicero

Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI
Protagonista: UBERTO PALMARINI

Personaggi:

Avv. Giovan Battista Burasco . . . Uberto Palmarini
Colombo Faliero . . . . Franco Becci
Francesca Faliero . . . . Elena Menozzi
Maddalena Gramigni . . Ada Cristina Almirante
Renzo Scatola . . . . Silvio Rizzi
Poldo Gramigni . . . . Edoardo Borelli
Ninì, dattilografa . . . . Anna Ferretti
Tito, giovane di studio . . Guido De Monticelli
Rosa, domestica . . . . Luisa Vergani
Zoraide Cramelli . . . . . . Anna Maria Nardi
Angiolo Trémoli . . . . Emilio Calvi
Dottor Minutoli . . . . Emilio Ferretti

22,20-23 (Roma III): Dischi.

22,20 (Torino-Genova-Firenze): Notiziario teatrale; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco.

22,30:

Concerto corale

CAMERATA MASSESE DI CANTERINI ROMAGNOLI.

Parte prima: CANTE DELLA VECCHIA ROMAGNA: Autore ignoto: a) *Io son nata verginella;* b) *La pimpinella;* c) *Ninnananna di Modigliana;* d) *Gli scarriolanti* (Elaborazione per coro di B. Pratella).

Parte seconda: CANTE DELLA NUOVA ROMAGNA: 1. Ricci: *Premavira;* 2. Spallicci-Martuzzi: *A gramadora;* 3. Ricci: *La massa;* 4. Pratella: *Al fugaren*.

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2. Strauss-Benatzki: *Casanova*, fantasia; 3. Hejkens: *Appuntamento di Colombina*, intermezzo; 4. Longobardi: *Humoresca*, intermezzo valzer; 5. Chesi: *Piccola ninna-nanna;* 6. Ranzato: *La Campanella*, intermezzo; 7. Iviglia: *Raggio di sole*, intermezzo; 8. Savino: *Canzonetta primaverile*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935-XIV

20,45: Musica da camera

Violinista Margherita Buscemi. Pianista Antonio Trombone.

1. Haendel: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: *a)* Andante, *b)* Allegretto moderato.
2. Grieg: *Holberg suite*: *a)* Preludio, *b)* Aria, c) Rigaudon (pianoforte).
3. *a)* Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*, *b)* Kreisler: *Siciliana e Rigaudon* (violino e pianoforte).
4. Morasca: *a) Notturno*, *b) Danza villereccia* (pianoforte).

21,30: G. Filipponi: « Il cuore e la macchina », conversazione.

21,40: Soprano Costanza Notarbartolo: *a)* Tosti: *La serenata*, *b)* Billi: *Madonna Fiorentina*, c) De Lucia: *Ballata Medioevale*, *d)* Perez Freire: *Ay, ay, ay*, *e)* Massenet: *Notte di Spagna*.

22: Musica brillante: 1. Solsona-Chiappo: *O Donna Irene*, passo doppio; 2. Puligheddu: *Festa di rondini*; 3. O. Straus: *Una notte di danze*, selezione; 4. Seppilli (Farinelli): *La nave rossa*, canzone a ballo; 5. Morena: *Telefunken*, selezione; 6. Stajano: *La risata*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19,10: Musica brillante.
19,30: Concorso musicale.
20: Recitazione.
20,5: Sellnik: *Hilde und 4 PS*, commedia in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,20: Banda militare.
23,20: Notizie varie.
23,35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
19: Radio-orchestra.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto della Musica reale del 1° Reggimento Guide: 1. J. S. Bach: *Toccata e Fuga* in re minore; 2. J. S. Bach: *Pastorale*; 3. Widor: *Intermezzo* della *Sinfonia* n. 1; 4. Jongen: *Sonata eroica*; 5. Radiocommedia; 6. Lalo: Ouverture da *Il Re d'Ys*; 7. Casella: *Italia*, rapsodia su temi popolari del Mezzogiorno; 8. Schoemaker: *Fuochi d'artificio*.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Concerto ritrasmesso.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
19: Concerto di dischi.
19,45: Conv. religiosa.
20: Concerto di cello e piano.
20,30: Giornale parlato.
21 (dall'Opera Reale ad Anversa) Lehar: *Giuditta*, commedia musicale in tre atti - Negli intervalli: Dizione, Notiziario, Dischi.
0,15-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Moraska Ostrava.
20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale per la ricorrenza della festa nazionale jugoslava: 1. Canto; 2. Osterc: *Ouverture classica*; 3. Krstic: *La tragedia di Kosovo*; 4. Slavenski: *Balkanofonie*; 5. Lhotka: *Rapsodia*; 6. Gotovac: Tre frammenti dell'opera *Moraha*. - Nell'intervallo: Conversazione.
22,20: Dischi - Notiziario.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,40: Conversazione.
18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,35-23,30: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Progr. variato.
20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

19,30: Conversazione.
20: Musica brillante e popolare danese (orchestra, soli e coro).
22,10: Concerto variato.
23-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,10: Radiocronaca.
18,55: Concerto variato.
19,55: Conversazione.
20,20: Concerto vocale.
20,45: Notizie in finnico.
20,58: Comunicati vari.
21: Notizie in svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Come Parigi P.T.T.
20,45: Notizie sportive.
21: Concerto di dischi.
21,30: Serata teatrale: A. Capus: *La piccola funzionaria*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Parigi P.T.T.
20: Giornale parlato.
21: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario - Dischi.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18: Concerto sinfonico - Alla fine: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radioteatro - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

20,10: Comunicati vari.
20,24: Musica di dischi.
21,15: Lope de Vega: *Il cane del giardiniere*, commedia in 3 atti.
23,30-1: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Conc. sinfonico.
20: Giornale parlato.
20,45: Duetti vocali.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Canzoni e melodie.
23,30: Giornale parlato.
23,45: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2RO
metri 25,4

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA diretta da Antonio d'Elia

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'Elia: *Preludio sinfonico*; 4. Puccini: Fantasia sull'opera *Bohème*; 5. Wagner: *I maestri cantori*.

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Orchestra CETRA: Savino: *Pattuglia gaia*, marcia.

Tenore Giovanni Corda: 1. De Meglio: a) *I maccheroni*, b) *Marianni*; 2. Costa: *Ohi Carulì* (dal Partenopeo); 3. Mario: *Stornellata nazionale*.

Orchestra CETRA: 1. Strauss: *Valzer*; 2. Cuscinà: *Oriente espresso*, grottesco.

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Banda Rurale: 1. Sousa: *La posta*, marcia; 2. Becucci: *Valzer*.

Cantatrice contessa Bianca Vespignani: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca moglie ».

Tenore Emilio Livi: Cherubini: *a) Strada bianca*, *b) Vieni*.

Banda Rurale: *L'Inno di Garibaldi*.

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Quintetto Messinese: 1. *Stelle lucenti*, mazurca; 2. *Speranze*, valzer.

IL PIEDINO

Commedia in un atto dei Fratelli Quintero.

Banda Militare: *Marcia eroica*.

GIOVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Orchestra E.I.A.R.: 1. Billi: *Campane a sera*; 2. De Micheli: *Serenata di baci*.

Canzoni cantate da Pietro Lù: 1. Colonnese: *a) Eia Eia Alalà*, *b) Cuffietta blù*; 2. De Angelis: *Italia in marcia*; 3. Fortezza: *Turiì sku skuzzu!*

Orchestra: Valente: *Chiaro di luna*.

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

PROGRAMMA SPECIALE

offerto ai soldati ed a tutti gli ascoltatori dell'A. O. dal Gruppo corale delle cantatrici italiane diretto da Maddalena Pacifico: 1. Malena: a) *Soldati d'Italia*, b) *Canzone all'aviere*; 2. Banchieri: *Mascherata di villanelle* (trascriz. Malena); 3. Gianolio: *Le rane*; 4. Gentile: a) *Occhiuzzi niuri*, b) *Canzune dispittusa* (in dialetto siciliano); 5. Cherubini: *Marcia vocale* (trascriz. Malena); 6. Colacicchi: *Vorrei tornarci con te*, valzer; 7. Malena: *Canti del Trentino*; 8. Auber: *Storiella comica* (*La risata*); 9. Tre canzonette di guerra: a) Fanti: *La sentinella*; b) Donzelli: *Corrispondenza di guerra*; c) Clausetti: *Africanella*.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

col concorso di Gisella Carmi ed Emilio Livi

Parte prima:

1. Lehàr: *Se le donne vo' baciar* (orchestra); 2. Mascheroni: a) *Dillo tu, serenata*, b) *Mi cercherai* (Emilio Livi); 3. Bracchi: *Dormiglione* (Gisella Carmi); 4. Mancini: *Prima di me che t'amo* (Gisella Carmi).

Marzari: « Fotografie fulminanti », chiacchierata in genovese.

Parte seconda:

1. Mascheroni: *Tu sempre tu* (Gisella Carmi); 2. Galdieri: *Dimmi tu, Margherita* (Gisella Carmi); 3. Savino: *Pattuglia gaia* (orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

19,45: Giornale parlato.
20,45: Attualità varia.
21.15-23: Notiz. - Dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Musica brillante.
20: Concerto vocale.
20.30: Serata di varietà.
21: Concerto vocale.
21.30: Giornale parlato.
21,45: M. G. Grisier: *Roger la honte*, dramma in 5 atti.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW.40

18: Come Parigi P. T. T.
20: Giornale parlato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Come Radio Parigi.
19,45: Musica di dischi.
20: Notiziario - Dischi.
20,45: Notizie in tedesco.
21.15: Musica di dischi.
21,30: Concerto corale.
22,30: Musica viennese.
24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Concerto - Canzoni - Operette - Notiziario - Musica di films.
20,5: Musica da camera - Musette - Notiziario - Brani d'opera.
21: Soli diversi - Commedie musicali - Musica militare.
22: Fantasia - Orchestra viennese.
22,45: Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila*.
23,20: Musica di films - Notiziario - Musica da jazz - Operette.
0,20: Orchestra argentina - Duetti - Musica brillante.
1,15: Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Come Lipsia.
20: Concerto sinfonico diretto da Fielder: Brahms: 1. *Ouverture accademica solenne*, op. 80; 2. *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra, op. 83; 3. *Sinfonia* n. 1 in do minore, opera 68.
22: Giornale parlato.
22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,45: Notizie sportive.
19: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Lipsia.
20: Orchestra, soli e coro: Melodie dei grandi compositori di operette tedeschi.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Francoforte.
22,40-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19,15: Musica campestre.
19,45: Notizie sportive.
20,10: Wagner: *Tannhäuser*, opera, atto 2°.
21: Programma variato.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Francoforte.
22,40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Lipsia.
20: Serata teatrale lirica: 1. Gounod: *Medico per forza*, opera comica (adattamento); 2. Mozart: *L'impresario*, opera.
22,20: Conversazione.
22,45: Notizie sportive.
23: Come Monaco.
24-2: Varietà e danze.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Come Lipsia.
20: Cronaca sportiva.
20,10: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,40: Come Francoforte.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Varietà brillante letterario-musicale.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Breslavia.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

20: Notizie sportive.
20,10: Grande concerto di musica popolare (Violino, cello, balalaika, silofono, vibrafono, soprano e orchestra).
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Come Lipsia.
20: Concerto di musica popolare tedesca.
21,30: Radiocronaca: «Il rifornimento della carne per una grande città».
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Lipsia.
20: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Francoforte.
22,40: Come Monaco.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Musica da camera.
19,45: Commemorazione di Mark Twain.
20,15: Baritono e piano.
20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: Musica brillante.
23: Arpe e mezzosoprano.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,45: Banda militare diretta da O' Donnell.
19,30: Concerto variato.
20,45: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: Per la Buona Causa.
22: Conversaz. su Nottingham.
22,20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Walton: *Portsmouth Point*, ouverture; 2. Bliss: *Musica* per orchestra d'archi; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do.
23,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,45: London Regional.
20,45: Intervallo.
20,55: Servizio religioso.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto variato.
20: Concerto variato.
20,40: Come Lubiana.
21,20: Come Lubiana.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto di dischi.
23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Festa nazionale: Programma vario e Concerto orchestrale.
22: Giornale parlato.
22,20: Per gli emigranti: Conversazione, canti e recitazione.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

17,30: Musica viennese.
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° Premio: **Orologio d'oro** della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° Premio: **Un elegante orologio da tavola in stile marca "VEGLIA"**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Domenica 1° Dicembre alle ore 20,15

Avvertiamo che per dar modo ad un più grande numero di ascoltatori di partecipare al Concorso, esso d'ora innanzi avrà luogo anzichè al venerdì alle ore 13 alla domenica dalle 20,15 alle 20,40.

NORME DEL CONCORSO

a) *tutte le domeniche dalle 20,15 alle 20,40 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il LUNEDI' immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio.*

g) *Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio la domenica seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 5° CONCORSO

Sono risultati:

1° **Dott. LUIGINA MALVEZZI, Riviera Carmine, 3, Padova, abbonamento n. 3276.**
2° **Sig.a TERESA CASTIATI, corso Giovanni Lanza, 30, Torino, abb. n. 7418.**

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. **ARRIGO BOITO: MEFISTOFELE (Finale prologo) «Ave signor»;**
2. **UMBERTO GIORDANO: SIBERIA, «Scena della Pasqua russa», atto terzo;**
3. **GIOVAN BATTISTA PERGOLESI: TRE GIORNI SON CHE NINA, siciliana;**
4. **GIOVANNI STRAUSS: IL DANUBIO BLU', valzer.**

DOMENICA

1 DICEMBRE 1935-XIV

20: Concerto variato: 1. Flotow: Ouverture dall'*Alessandro Stradella;* 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon;* 3. Canto; 4. Rimski-Korsakov: Ouverture dallo *Czar Saltan;* 5. Saint-Saëns: Musica di balletto da *Etienne Marcel* - Nell'intervallo: Notiziario.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in inglese, francese, tedesco.
19: Concerto variato.
20: Musica brillante e da ballo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto di dischi.
23,30: Musica da ballo.
0,30: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,35: Radiocronaca.
19,30: Concerto di dischi.
20: Programma variato (musica, canto, conversazioni).
22: Attualità varie.
22,30-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150

20,55: Concerto di dischi.
21,40: Concerto sinfonico.
23,5: Dischi - Notiziario.
23,20: Cori religiosi.
23,40: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

21,45: Conversazione.
22,10: Radiorchestra e piano.
22,40: Progr. variato.
23,20: Concerto di dischi.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto vocale.
18,30: Radiorecita.
19: Comunicati vari.
19,30: Dischi - Cronaca.
20 (da Gdynia): Concerto della banda della marina militare.
20,45: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21,30: Attualità varia.
22: Piano e canto.
22,30: Musica da ballo - Nell'interv.: Comunicati.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

Conversazioni radiofon. dal 1° al 15 dicembre 1935-XIV

BARI I (m. 283,3 Kc. 1059)
(Ore italiane)

6 Venerdì - Ore 19,1 - Italiano: **Lo sport della neve in Italia.**
6 Venerdì - Ore 19,11 - Francese: **Turismo e sanzioni.**
7 Sabato - Ore 18,40 - Ebraico: **Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.**
7 Sabato - Ore 18,50 - Arabo: **Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.**
13 Venerdì - Ore 19,1 - Italiano: **Il Terminillo: montagna romana.**
13 Venerdì - Ore 19,11 - Francese: **Dieci giorni in Italia.**
14 Sabato - Ore 18,40 - Ebraico: **Rodi: centro turistico mediterraneo.**
14 Sabato - Ore 18,50 - Arabo: **Rodi: centro turistico mediterraneo.**

ROMA I (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere. — ROMA, NAPOLI, BARI, MILANO II, TORINO II per l'italiano (ora di Greenwich).

1 Domenica - Ore 20,15 - Tedesco - **Tranquillità turistica in Italia.**
2 Lunedì - Ore 18,15 - Francese: **Tranquillità turistica in Italia.**
2 Lunedì - Ore 21,15 - Italiano: **Le sanzioni e il dovere dei turisti italiani.**
3 Martedì - Ore 18,15 - Inglese: **Turismo e sanzioni.**
4 Mercoledì - Ore 18,15 - Tedesco: **Passeggiata vulcanologica alla zolfatara di Pozzuoli - Napoli.**
4 Mercoledì - Ore 21,15 - Italiano: **Stazioni di sports invernali nel Veneto.**
5 Giovedì - Ore 18,15 - Spagnolo: **Il turismo in Italia nell'attuale momento politico.**
6 Venerdì - Ore 18,15 - Olandese: **Tranquillità turistica in Italia.**
6 Venerdì - Ore 21,15 - Italiano: **Un viaggio in Abruzzo.**
7 Sabato: - Ore 18,15 - Esperanto: **Turismo e sanzioni.**
8 Domenica - Ore 20,15 - Tedesco: **Belluno e le sue montagne.**
9 Lunedì - Ore 18,15 - Francese: **Dieci giorni in Italia per le feste natalizie.**
9 Lunedì - Ore 21,15 - Italiano: **La stagione invernale sulla Riviera.**
10 Martedì - Ore 18,15 - Inglese: **La settimana di Natale in Italia.**
11 Mercoledì - Ore 18,15 - Tedesco: **Risposte ai radioascoltatori.**
11 Mercoledì - Ore 21,15 - Italiano: **Una visione del Lago di Garda.**
12 Giovedì - Ore 18,15 - Spagnolo: **Arte antica: i Greci.**
13 Venerdì - Ore 18,15 - Olandese: **Natale e Capodanno in Italia.**
13 Venerdì - Ore 21,15 - Italiano: **Spina: la città sommersa.**
14 Sabato - Ore 18,15 - Esperanto: **Le feste natalizie in Italia.**
15 Domenica - Ore 18,15 - Tedesco: **Una settimana a Capri.**

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 1° DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Selezione dell'opera: *La Favorita* di Donizetti. (Interpreti: Zinetti, Solari, Maugeri, Zambelli, Mannarini, Nessi. Coro e orchestra del teatro « La Scala » di Milano). - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 2 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata della donna: « Cristina di Belgioioso ».
14,25: Musica per chitarra eseguita dal chitarrista Taraffo e fratello: a) *Sonata in la maggiore;* b) *La doccia;* c) *Serenatella spagnola;* d) *Iride.*
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Il Conte Rosso ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI' 3 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - La giornata del Balilla: « Una pianta chiacchierina ».
14,25: Inni e marce: *Villaggio Duca degli Abruzzi; Marcia del Littoriale; Mussolini; Rusticanella.*
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Caio Duilio ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI' 4 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - « Cassala ».
14,25: Romanze cantate dal baritono Mariano Stabile: 1. Tosti: a) *L'ideale,* b) *L'ultima canzone;* 2. Leoncavallo: *Mattinata.*
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Carlo Edecle, veronese, Medaglia d'Oro ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI' 5 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - Rassegna delle bellezze d'Italia: « L'Irpinia ».
14,25: Brani dell'operetta *Scugnizza* di Mario Costa (interpreti: Talamo, Ferrini e coro).
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Armando Diaz, Duca della Vittoria ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI' 6 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Storia della civiltà mediterranea: « Il Comune di Genova ».
14,25: Inni corali: *Bimbe d'Italia: Inno delle scuole al Duce; Inno a Trieste; Sulle balze del Trentino.*
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giovanni Botero, scienziato ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 7 DICEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura. - « La natura e l'uomo nelle isole maltesi » del prof. Riccardo Riccardi.
14,25: Canzoni venete interpretate dal tenore Zenith da Treviso.
14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Cosimo de' Medici ». - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,45: Trasm. per i portoghesi residenti in America: Inno portoghese, discorso del Presidente della Repubblica, melodie regionali, inno nazionale per orchestra e cori.
20,50: Musica brillante.
21,50: Musica portoghese.
22,20: Tavares: *La Risurrezione,* poema, letto dall'autore.
22,30: Concerto variato.
23: Concerto sinfonico -

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19,20: *Lieder* di Transilvania.
20,5: Concerto corale.
20,40: Concerto di piano.
21,5: Radiorchestra.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica brillante.
19,45: Arie per soprano.
20,15: Musica italiana.
21: Musica da ballo.
22,15: Per gli studenti.
22,45: Dischi - Convers.
23,45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
20,50: Come Roma.
21,40: Musica da ballo.
22: Zarzuele - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico diretto da Albert Coates con canto: 1. Elgar: *Enigmi,* variaz. op. 36; 2. Canto; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do min.
22: Convers. sportiva.
22,15-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,30: Come Budapest.
19,5: Dischi-Notiziario.
19,25: Convers. musicale
19,50: Musica jugoslava.
21: Giornale parlato.
21,10: Conversazione.
21,30: Concerto variato.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Per voi ragazzi.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Piano e clarino.
19: Vita sportiva.
19,20: Dal valzer al tango (dischi).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: G. Weisz: *Uno scandalo all'Opera di Parigi,* radiocommedia.
21: Concerto variato. Direzione M° Casella: 1. Mozart: *Idomeneo,* ouv.; 2. Mozart: *Panis omnipotentia;* 3. Rabaud: *La processione notturna,* poema sinfonico; 4. Duparc: *Phydilé;* 5. Wagner: *La Walchiria,* preludio; 6. Wagner: *La Walchiria,* un pezzo per canto; 7. Wagner: *I Maestri cantori,* preludio atto 3°; 8. Wagner: *I Maestri cantori,* « Am stillen Herd »; 9. Franck: *Redenzione,* poema sinfonico; 10. Cui: *Il figlio del Mandarino,* ouverture.
22: Notizie sportive.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi.
19: Conv. religiosa cattolica.
19,40: Notizie sportive.
20: Canzoni popolari - Nell'intervallo: Notiz.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Musica zigana.
19,35: Conversazione.
20: Lehar: *La vedova allegra,* operetta.
22,15: Giornale parlato.
22,45: Musica brillante.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Concerto di dischi.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,25: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23-23,30: Musica da ballo.

RADIO - BARI I

Kc. 1059 m. 283,3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmiss. speciale). — Ore 20,50-23: *Commedia* e Concerto dell'*Accademia Polifonica Barese.*

MARTEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Varietà,* e *Musica da ballo.*

MERCOLEDI'. - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *I monelli fiorentini,* operetta di V. Ranzato.

GIOVEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *I ragazzi,* commedia di A. Greppi, e Concerto del *Quartetto di Roma.*

VENERDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Concerto di valzer celebri,* e *Concerto d'organo.*

SABATO. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23: *Don Carlos,* opera di G. Verdi.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Tia Aseo: «Il ritorno in Patria di un italiano all'estero» (premiato al concorso).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Società An. PRODOTTI ARRIGONI).
13,10 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Sinigaglia: *Danza piemontese N. 2;* 2. Parelli: *Sogno;* 3. Escobar: *Villanueva;* 4. Baragli: *Serenata a Frieda;* 5. Carabella: *Prima rapsodia romanesca;* 7. Petrassi: *Danzatrici;* 8. Brunetti: *Il cavallo sbrigliato.*
(Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Il giullare,* ouverture; 2. Giordano: *Fedora,* fantasia atto secondo; 3. Ranzato: *Pastorale montanina;* 4. De Micheli: *Brigata allegra;* 5. Catalani: *L'arcolaio;* 6. Negri: *Strimpellata;* 7. Bettinelli: *Fiordaliso,* fantasia; 8. Leoncavallo: *La Bohème,* piccola suite; 9. Guarino Carmine: Terzo tempo della *Suite slava;* 10. Savino: *Canzonetta primaverile;* 11. Armandola: *Primavera d'amore.*
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi): 1. Verdi: *Aroldo,* sinfonia; 2. Lehàr: *Lo Zarevich,* fantasia; 3. Weinberger: *Polca boema;* 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* intermezzo atto secondo; 5. Mascagni: *Iris,* danze; 6. G. Strauss: *Storielle del bosco viennese,* valzer; 7. Ponchielli: *I promessi sposi,* sinfonia.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: Giornalino del fanciullo.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Bollettino presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO.
18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,15 (Roma): Dizioni - Letture e notizie varie.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese).
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.
19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,50:

La medicina per una ragazza malata
Commedia in un atto di P. FERRARI.
21,30: Cronache italiane del turismo.

21,40: **Concerto dell'Accademia Polifonica Barese**
diretta dal M° BRUNO GRIMALDI.

1. *Adriano Banchieri* (1620-1690): *a)* Intermedio di Solfanari; *b)* Pantalone e Burattino; *c)* Pantalone solo (dalle *Scene della pazzia senile*) (a tre voci pari).
2. Niccolò Piccinni (1728-1800): *Il sonno* (quattro voci dall'opera *Atjs*).
3. Luigi Cherubini (1760-1842): *La ronda,* marcia a quattro voci dall'opera *Le due giornate.*
4. Gaetano Donizetti (1797-1848): *a)* Coro dei gondolieri; *b)* Barcarola (a quattro voci pari dall'opera *Marino Faliero*).
5. Balilla-Pratella: *La canta d'Africa,* canzone popolare italiana a quattro voci.
6. Guido Farina: *Canto di gloria* (a tre voci virili).
7. Marco Enrico Bossi: *Quiete meridiana sull'Alpe* (a sei voci).
8. Vittore Veneziani: *Le ore del castello,* dal poema corale *Marfisa* (a quattro voci).

Nell'intervallo: Notiziario.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Tina Aseo: «Il ritorno in Patria di un italiano all'estero» (premiato al concorso).
11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Fall: *La principessa dei dollari,* valzer; 2. Catalani: *A sera;* 3. Mancini: *Tramonto d'oro;* 4. Profili: *Non colpa mia;* 5. Kàlmàn: *La duchessa di Chicago,* intermezzo; 6. Luigini: *Balletto egiziano,* suite in quattro tempi; 7. Innocenzi: *Solo un tuo sorriso.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).
13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro TITO PETRALIA (vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE - ORCHESTRA SPEZIALETTI.
17: Giornale radio.
17,15: Cantuccio dei bambini: (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla a noi!»: I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza, novella; (Bolzano): La palestra dei piccoli: *a)* La Zia dei perchè; *b)* La cugina Orietta.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° C. A. PIZZINI
(Vedi quadro).
Nell'intervallo: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre» (lettura).

22: **Concerto di musica da camera**
col concorso del violoncellista GIUSEPPE SELMI e del violinista GIOVANNI CHITI - Al pianoforte il M° NUNZIO MONTANARI

1. *a)* Frescobaldi: *Toccata in re maggiore; b)* Tirindelli: *Pasquinata* (violoncellista Giuseppe Selmi).
2. Mozart: *Sonata II* Adagio, allegro, tema con variazioni (violin. Giovanni Chiti).
3. *a)* Campagnoli: *Romanza; b)* Schubert: *Allegretto* (violoncellista Giuseppe Selmi).
4. Lattuada: *Sonata:* Allegro con fuoco (Giovinezza) - Andante (Nostalgia del mare) - Allegro risoluto (Primi segni di gloria) (violinista Giovanni Chiti).
5. *a)* Locatelli: *Adagio; b)* Kreisler (Selmi): *Tamburino cinese* (violinista Giovanni Chiti).

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Allegra: *La fiera dell'Impruneta,* fantasia; 2. Savino: *Spensierata giovinezza,* intermezzo; 3. Mariotti: *Sei lontano da me;* 4. Tosti-Culotta: *Rapsodia napolitana* su celebri canzoni popolari; 5. Marf-Mascheroni: *Così, tango;* 6. Kramer: *T'amo così;* 7. De Serra: *Cuor contento.*

SEGUITE LE OPERAZIONI IN A.O. CON UNA RADIO
CGE
AFRICA ORIENTALE
ERITREA
ADUA
MACALLE
ADDIS ABEBA
ETIOPIA
UALUAL
GORRAHEI
MUDUG
DOLO
MOGADISCIO
SOMALIA ITALIANA
CHISIMAIO
Il Popolo d'Italia
IL SECOLO XIX
IL LAVORO FASCISTA
il Resto del Carlino
Il Messaggero
L'OSSERVATORE ROMANO
LA NAZIONE
La Gazzetta dello Sport
IL GIORNALE DELLA DOMENICA
LA STAMPA
Gazzetta del Popolo
LA CIRENAICA
IL MATTINO
L'ASSALTO
CORRIERE DELLA SERA
L'Isola
corriere di NAPOLI
ORFEON
TRIONDA C. G. E.
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDE CORTE
MEDIE - LUNGHE
PRODOTTO ITALIANO
PREZZO IN CONTANTI
LIRE 1190
A RATE L. 238 IN CONTANTI E 12
EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.
(Valvole e tasse governative comprese
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO
Brevetti apparecchi radio:
General Electric Co.,
R.C.A. e Westinghouse

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935-XIV

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Mendelssohn: *Variazioni serie* (pianista Annina Minolfi); 2. *a)* Tosti: *Non m'amate più*, *b)* De Curtis: *Serenata d'Aprile* (soprano Emilia Russo Nicolini); 3. *a)* Chopin: *Studio op. 10 n. 3*, *b)* Schumann: *Slancio* (pianista Annina Minolfi); 4. *a)* Anita Di Chiara: *a) O bei tramonti*, *b) Cantu di carritteri*, *c)* Mascagni: *M'ama, non m'ama* (soprano Emilia Russo Nicolini).

18,10-18,30: La camerata dei Balilla: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto

del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI col concorso del soprano MARIA ZITO FURLANETTO e della pianista GABRIELLA SCALA.

1. Bach-Caminiti: *Suite in do maggiore* per violoncello e pianoforte.
2. *a)* Sandro Fuga: *Addio*, *b)* G. Napoli: *Non dirmi più*, *c)* Bertini: *C'era una volta un Re e una Regina* (canto).
3. *a)* Aleneff: *Notturno*, *Arabesca*, *b)* Sinding: *Rivage*, *c)* Paderewski: *Capriccio* (pianoforte).
4. Elgar: *Concerto in mi minore*, op 85, per violoncello e pianoforte: *a)* Adagio, moderato, *b)* Allegro molto, *c)* Adagio, *d)* Finale - Allegro non troppo.
5. *a)* Caminiti: *Verso l'oblio*, *b)* Persico: *Tre liriche*: *a)* Ultimo canto, *b)* Notte di neve, *c)* Con gli angioli (canto).

Nell'intervallo: A. Gurrieri: « I primi esperimenti elettrici in Italia », conversazione.

22,15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,20: Conversaz. « L'artiglieria sull'Isonzo venti anni fa ».
19,40: Da stabilire.
20,15: Concerto variato di un'orchestra d'archi militare.
21: Musica da camera (Quartetto Busch): 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in re maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto* di archi in si bemolle maggiore op. 130.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica viennese.
23,5: Musica viennese.
23,40-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
19. Musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione.
20: Dizione poetica con accompagnamento di arpa e cello.
20,20: Dischi - Notiziario.
21: Radiorchestra.
22: Radiorecita: Teugles *Goffredo di Buglione*.
22,40: Musica riprodotta.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21,5: Radiorchestra, canto, concerto di due piani, radiorecita, conversazione e musica brillante.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Programma var.
19,30: Radio-orchestra e cori.
20,10: Conversazione.
20,20: Trasm. da Kosice.
21,5: Conversazione.
21,20: Piano e cori.
21,40: Conv. drammatica.
22: Notiziario - Dischi.
22,20: Lezione di russo.
22,35-23: Dischi - Trasm. in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Orch., cori e piano.
20,20: Trasm. da Kosice.
21,5: Conversazione.
21,20: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Martino: 1. Liszt: *Missa choralis*; 2. Schindler: *Sonata* per oboe e organo; 3. Reger: *Il capo sanguina per le ferite*, cantata per soli, coro misto, solo di oboe, violino e org.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30: Lez. di slovacco.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,35: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Prosa, canzoni e versi per la stagione dei raffreddori.
20,20: Trasm. da Kosice.
21,5: Programma variato.
21,15: Benda: *Arianna a Nasso*, melodramma.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Dischi - Lezione di rumeno.
19,30: Come Bratislava.
20,20: Radio-orchestra.
21,5: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazioni.
19,30: Trasm. da Brno.
20,20: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Discussione.
20,45: Concerto variato.
21,35: Attualità varie.
21,55: Canto e arpa.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica da camera.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW. 40

19,5: Musica da camera - Nell'intervallo: Convers.
20,45: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale di Francia.
20,45: Conversazioni.
21,15: Notizie - Comunic.
21,30: Concerto di musica brillante e da ballo tratta da operette.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato con intermezzi per piano e oboe.
23,30: Giornale parlato.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* per strumenti ad arco; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Chaminade: *Concertino* per flauto e orchestra; 4. Roussel: *Il festino del ragno*; 5. Tomasi: *Due danze del Cambodge*; 6. Mendelssohn: Ouverture dal *Sogno d'una notte d'estate*.
23,30-24: Giornale parlato - Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Musica brillante.
21: Notizie sportive.
21,15: Concerto variato.
21,30: Dizione poetica.
22: Concerto sinfonico (da stabilire) Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,15: Conversazioni - Dischi - Attualità.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Cronaca - Dischi.
21,20: Mezz'ora allegra.
22,15: Piano e canto: *L'amore*.
23: Dvorak: *Quintetto* di archi.
23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
20,38: Charpentier: Selez. dalla *Luisa*.
21: Conversazioni.
21,23: Concerto vocale.
21,30: About: *Lisette ou les millions de la mansarde*, commedia in un atto.
22 (dal Teatro Nazionale dell'Opera comica): Serata di gala con l'intervento del Presidente della Repubblica Albert Lebrun; Concerto orchestrale della Filarmonica cecoslovacca diretta da Talich (programma da stabilire) - Nell'intervallo: Un racconto e conversazione.
24: Giornale parlato.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
21,30-23: Concerto variato con intermezzi di canto e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiz.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
20,30: Cronaca varia.
21: Guillot de Saix: *Notte parigina*, operetta in un atto con frammenti musicali di Offenbach.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Musica da camera con intermezzi di canto e dizione.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Musica brillante.
19-30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
21,30: Berlioz: *Romeo e Giulietta*, opera; coro e orch. di 300 esecutori.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,15: Concerto di dischi.
19: Cronaca varia.
19,15: Conv. in tedesco.
19,30: Oboe e canto.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Notizie in tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Gounod: *Filemone e Bauci*, opera comica in due atti.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica regionale - Operette - Concerto - Notiziario - Canzoni.
20,5: Musica da camera - Musica militare - Notiziario - Canzoni.
21: Musette - Orchestra viennese e Melodie.
22: Musica brillante - Orchestra.
22,45: Moretti: Selez. dalle *Sorelle Ortensia*.
23,15: Chitarre hawajane - Notiziario - Orchestra argentina.
24: Concerto - Duetti - Orchestra argentina - Musica di films.
1-1,30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Banda militare.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma variato: *L'anima tedesca*.
21,30: Due commedie in un atto.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,50: Musica brillante.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Melodie di operette.
20,30: Nehring: *Glückschmiede*, operetta.
22: Giornale parlato.
22,25: Attualità varie.
22,40-24: Musica da camera: 1. Kurt Schubert: *Auf ein schlesisches Volkslied*, musica da camera per piano e quartetto d'archi; 2. Kurt Schubert: *Pezzi brevi per piano*; 3. Un racconto; 4. Mozart: *Rondò* in la minore per piano; 5. Beethoven: *Trio* per piano, violino e cello in si bemolle maggiore, op. 11.

LUNEDÌ

2 DICEMBRE 1935-XIV

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *A tutto vapore!*
22: Giornale parlato.
22.30-24: Concerto di musica popolare e brillante.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: *Lieder* per coro.
20: Giornale parlato.
20.10: Rassegna settimanale.
20.40: Programma variato (orchestra, soli, commedie, recitazione).
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto di *Lieder*.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.20: Programma vario.
23: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19.10: Musica da camera.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Cowler: *Kleine Glücksfibel*, commedia musicale brillante.
21: Varietà musicale.
21,40: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
22.35-24 Concerto di musica brillante e popolare.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Musica da ballo.
19,45: Attual. tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.50: Musica brillante.
19,30. Come Budapest.
20: Giornale parlato.
20.10 (dallo Gewandhaus) Conc. sinfonico: Brahms: 1. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 77; 2. *Sinfonia* n. 4 in mi minore, opera 98.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Concerto variato di una banda militare.
20: Giornale parlato.
20.10: Thoma: *Maddalena*, commedia popolare in 3 atti.
21,40: Conversazione « I contadini e la radio ».
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Concerto di musica brill. e campestre.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato da Saarbrücken.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Sinecura*.
22: Giornale parlato.
22,25: Musica da camera. Mozart: 1. *Adagio* per corno inglese, due violini e cello; 2. *Quintetto* in mi bemolle maggiore per piano, oboe, clarinetto corno e fagotto.
23: Come Breslavia.
24-2: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Soli e coro.
19,50: Conversazione.
20,10: Notizie teatrali.
20,30 Conversazione.
21: Clemente Dane: *Una sentenza di divorzio*, commedia.
22,30: Giornale parlato.
23: Musica brillante.
0.15-1: Musica da ballo (Sidney Lipton).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: Banda militare diretta da O' Donnell: 1. Offenbach Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 2. Arenski. *Suite* op. 7; 3. Drigo: *Valzer delle allodole*; 4. Grainger: *Over the Hills and Far Away*, marcia per fanciulli.
20,45: Orchestra irlandese e baritono: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Canto; 3. Verdi: Selezione dal *Rigoletto*; 4. Canto; 5. Wolf-Ferrari: Preghiera e due intermezzi dai *Gioielli della Madonna*.
21,30: Varietà: *More light Fare*.
22,30: Musica brillante.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante e tenore.
20,30: Orchestra e coro di ragazzi.
21,10: Conversazione.
21,30: London Regional.
22,30: Radiocronaca.
22,50: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5

18,30: Lezione di francese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. d'un'opera - Nell'interv.: Notiziario.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca varia.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica da camera.
21: Concerto variato: 1. Auber: Ouvert. del *Fra Diavolo*; 2. Delibes: Fantasia sulla *Lakmé*; 3. Saint-Saëns: Fantasia sul *Sansone e Dalila*; 4. Massenet: Fant. sulla *Manon*.
22: Giornale parlato.
22,15: Trio di chitarre.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Concerto vocale.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
19,15: Musica d'operette.
21,30-22,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.
18,45: Concerto di musica brill. e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Radio-quintetto.
21,55: Mus. riprodotta.
22,10: Poot: *E' stato ucciso il mandarino*, commedia musicale.
22,55: Conc. di dischi.
23,10: Musica brillante.
23,45: Mus. da camera.
0,10-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Convers. medica.
20,40: Canzoni boeme.
21,10: Cronaca estera.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-22,45: Schubert: *Quartetto* in sol maggiore per flauto, arpa, viola e cello.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18,40: Concerto di dischi.
19,10: Per gli ascoltatori.
19,40: Comunicati vari.
20,40: Concerto corale - Nell'intervallo: Conversazione.
22,40: Notiziario - Dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,10: Musica brillante.
19,40: Conversazione.
20,10: Concerto di piano.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Dischi - Convers.
22: Concerto orchestrale diretto dal Maestro Marini.
23,15: Dischi - Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Dischi - Attualità.
19,10: Comunicati vari.
19,50: Conversazione.
20: Per i soldati.
20,30: Piano, violino e canto.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di musica polacca.
21,45: Convers. letteraria.
22,15: Musica brillante.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
18,40: Musica portoghese - Nell'intervallo: Notizie.
20: Musica brillante.
20,50: Notiziario - Concerto variato.
21,50: Conversazione.
22: Concerto di piano.
22,30: Musica brillante.
23: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Giornale parlato.
19,15: Musica riprodotta.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto d'organo.
21: Cronaca libraria.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto ritrasm.

22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Conv. - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie - Rivista festiva in versi.
22,15: Concerto di musica brillante e popolare.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Concerto variato.
0,40: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,30: Cronaca agricola - Puccini: *La Bohème*, atto 1° e 2° (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Radio-orchestra.
23: Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Canti popolari per soli e orchestra.
20,15: Dialogo.
20,45: Orchestra e arpa: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Schumann: *Schizzi orientali*; 3. Tournier: *Preludio e danza* per orchestra di archi e arpa; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
22: Convers. sportiva.
22,30-23: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* n. 4 in re maggiore; 2. Kreisler: a) *Romanza*, b) *Pulcinella*; 3. Dvorak: *Danza slava* in sol min.; 4. Wieniawski: *Valzer capriccio*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,15: Dischi - Convers.
20: Introduzione.
20,15: Concerto orchestrale e corale dalla Tonhalle di Zurigo.
21: Giornale parlato.
21,10-22,15: Come Sottens.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18,30: Conversazioni.
19: La Svizzera caratteristica (dischi).
19,15: « Abbiamo da Berna... », cronaca settiman.
19,30: Dirige Dajos Bela (dischi).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Musica francese antica eseguita dal Quintetto ginevrino « La Ménestrandie ».
20,50: La lingua italiana in Isvizzera: a Berna.
21,10 (da Losanna): Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22,15: Bollettino meteor.
24 (da Losanna): Ripetizione dell'emissione per gli svizzeri all'estero.
1,5: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Lez. d'esperanto.
18,40: Per i giocatori di bridge.
18,55: Conversazione.
19,10: Concerto di piano.
19,25: Cronaca - Dischi.
19,40: Attualità varia.
20: Concerto d'organo.
20,20: Estaunié: *L'infirme aux mains de lumière*, radiorecita.
21: Giornale parlato.
21,10: Trasm. nazionale per gli svizzeri all'estero: Concerto variato e cori di musica e canzoni svizzere.
22: Cronaca della S.D.N.
22,20: Comunicati vari.
24-1,5: Ripetizione del progr. delle ore 21,10.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Madach: *La tragedia dell'uomo*, poema drammatico con musica di Farkas.
22: Giornale parlato.
22,20. Concerto di dischi.
23: Musica zigana.
0.5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19,45: Dischi - Notiziari.
21,45: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21-23,30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

MARTEDÌ

3 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: «*Giallo più giallo*» conversazione di Romano Calò, offerta dalla BEMBERG S. A. - GOZZANO.
13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).
16: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Nasce l'amor;* 2. Cerri: *Notte d'incanto;* 3. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia; 4. Anepeta: *Vendemmiatrice;* 5. Manno: *Intermezzo romantico;* 6. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile; 7. Chesi: *Sorriso infantile;* 8. Smareglia: *Danze ungheresi*, dall'opera *Il vassallo;* 9. Avitabile: *Montery*.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: Giornalino del fanciullo.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,15 (Roma): Dizioni, letture e notizie varie.
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.
19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua inglese.
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.
20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato di azione per l'universalità di Roma: Prof. Oddone Fantini: «Senso eroico del Fascismo».

20,50:

Ricordi del vecchio Varietà

presentati da LUCIANO MOLINARI
con la collaborazione di Dirce Marella, Anita Osella, Nina Artuffo, Maria Gabbi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Umberto Mozzato, Arrigo Amerio e Armando Balzano.

21,45: Renato Caniglia: Rassegna quindicinale degli avvenimenti.
22: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite in tre tempi; 2. Mariotti: *Chitarrata esotica;* 3. Cattolica: *Balletto romantico;* 4. Gagliardi: *Nella penombra;* 5. De Nardis: *Serenata agli sposi* (dalle *Scene abruzzesi*); 6. Cui: *Romanza;* 7. Magro: *Caccia*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.
13: «*Giallo più giallo*» conversazione di Romano Calò, offerta dalla BEMBERG S. A. - GOZZANO.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Azzoni: Ouverture dell'opera *Consalvo;* 2. Valisi: *Novelletta;* 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Catalani: *La danza delle ondine* dall'opera *Loreley;* 5. Guarlerni: *Dormi bebè;* 6. Fiaccone: *Musetta danza*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino. ORCHESTRA ANGELINI.
17: Giornale radio.
17,15: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Conversazione del prof. Oddone Fantini (vedi Roma).
20,40: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Goyescas

Tre scene di FERNANDO PERIQUET
Musica di ENRICO GRANADOS
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani*.
Dopo l'opera: Alberto Casella: «Signore e signorine anti-sanzioniste».
22,20: Selezione dell'opera

Andrea Del Sarto

di VITTORIO BARAVALLE
(Libretto di ANTONIO GHISLANZONI)
(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Michiels: *Mascinka*, czarda; 2. Cuscinà: *L'amante di Calandrino*, selezione; 3. Gatti Cerrai: *Romanza in fa minore;* 4. Figarola: *Appassionato messaggio*, intermezzo; 5. Alfano: *Canzone della Radio;* 6. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer lento; 8. Gnecco: *Tago*, passo doppio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40: MUSICA VARIA: 1. Fino: *Risveglio primaverile*, intermezzo; 2. Ponchielli: *Le due gemelle*, selezione del balletto; 3. Quattrocchi: a) *Sarabanda*, b) *Minuetto;* 4. Billi: *Cintia*, czarda; 5. Morasca: *Canzone d'altri tempi*, intermezzo; 6. Stajano: *Luisa;* 7. Ateforp: *Volage*, scherzo.
18,10-18,30: La camerata dei Balilla - Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: Trasmissione fonografica:

Don Pasquale

Opera giocosa in tre atti di
GAETANO DONIZETTI

Negli intervalli: G. Foti: «Roberto Schumann e la sua follia», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ

3 DICEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,25: Lez. di francese.
18,50: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,10: Conversazioni.
20,10: Musica brillante.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,10: Arie per tenore.
22,50: Convers. turistica.
23: Notizie varie.
23,15: Danze (dischi).
24-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
20: Conversazione religiosa protestante.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Come Varsavia.
22: Dischi richiesti.
22,30: Conversazione.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
18.30: Per i fanciulli.
19,15: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiz.
21: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: *Conte féerique*; 4. Canto; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*; 6. Benoit: *Le roi des aulnes*; 7. Intermezzo di piano; 8. Fauré: *Ballata*; 9. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel* (dischi); 10. Intermezzo di piano; 11. Ravel: Frammenti da *Mia madre l'oca*; 12. Gounod: Valzer dal *Faust*.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Come Bratislava.
19,45: Attualità varia.
20: Moravska Ostrava.
20,15: Radio-recita.
21: Come Varsavia.
22: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Banda militare.
19,45: Radiorecita.
20,30: Canzoni ebraiche.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Attualità - Dischi.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,45: Cronaca letteraria.
20: Moravska-Ostrava.
20,15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziario - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20,55: Conversazione.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,10: Come Bratislava.
19,45: Attualità varia.
20: Canzoni popolari.
20,15: Radiocommedia.
20,45: Musica brillante.
22-22,45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni.
20 (da una chiesa). Rung-Keller: *L'avvento*, cantata per soli, 2 cori, fiati e organo.
20,30: Anna Bloch: *Veni, vidi, vici*, radiorecita.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,15: Per i giovani.
22,45-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

19,5: Conversazione.
19,30: Concerto corale religioso.
20,45: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale di Francia.
20,45: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Mezz'ora drammatica.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21: Come Varsavia.
22: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.
23,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Musica brillante.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasmissione religiosa protestante.
19,35: Dischi - Attualità.
20,25: Conversazioni.
20,35: Mezz'ora parigina.
21,20: Concerto variato.
22,10: Concerto orchestr.: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*.
23,30-24: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
19,30: Giornale parlato.
20,38: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 2. Delibes: *Lakmé*, balletto.
21: Conversazione.
21,30: Trasm. Federale: Concerto franco-spagnolo: 1. Ferroud: *Chirurgie*, opera buffa in un atto tratta da Tchekhov; 2. Auric: *Les Facheux*, balletto; 3. Albeniz: *Pepita Jimenez*, opera comica (frammenti); 4. De Falla: *Les Tréteaux de Maitre Pierre* (framm.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
21,30: Beethoven: *Sonata n. 10*, per piano.
22: Rostand: *Les Romanesques*, commedia in 3 atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto variato - Nell'intermezzo: Convers.
20,30: Dialogo.
20,45: Conversazione.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,15: Canzoni e melodie - Alla fine: Radiorivista.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21: Come Varsavia.
22: Come Parigi P. T. T.
23,30: Giornale parlato.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Conc. orchestrale.
19,30: Conversazioni.
20: Musica brillante.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Notizie in tedesco.

21,10: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica da camera - Canzoni - Concerto per violino - Notiziario.
19,50: Tirolese - Musica zigana - Organo - Notiziario - Concerto.
21: Musette - Scene comiche - Orchestra viennese.
21,50: Gounod: Selez. da *Romeo e Giulietta*.
22,35: Quadriglie - Canzoni - Operette - Notiziario - Musica da jazz.
24: Brani d'opera - Canti spagnoli - Concerto - Musica di films.
1-1,30: Fantasia - Notiziario - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Come Francoforte.
19,40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Wusche: *La ballata di Whisky e Gin*, commedia con musica.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Orchestra da camera 1. Klaas: *Suite solenne*, op. 42; 2. Graener: *Il flauto di Sanssouci*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Francoforte.
19,40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Radiocronaca: « Il presidio di polizia ».
20,45: Concerto di piano.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto corale.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19,20: Conversazione.
19,40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Danze popolari per piano.
20,35: Conversazione sul poeta finnico Sillanpäa.
20,45: Commemorazione di Sibelius: 1. *Il cigno di Tuonela*; 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Karelia*, suite.
22: Giornale parlato.
22,20: Per i giocatori di scacchi.
22,30: Conversazione in francese.

22,45: Conversazione in inglese.
23-23,45: Concerto corale.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Programma variato dedicato alla Gioventù hitleriana.
21: Concerto sinfonico; Musiche per opere letterarie: 1. Grieg: *Peer Gynt* (Ibsen); 2. Humperdinck: *La tempesta* (Shakespeare) 3. Humperdinck: *Come vi piace* (Shakespeare); 4. Pfitzen: *La piccola Caterina di Heilbronn* (Kleist); 5. Beethoven: *Egmont* (Goethe).
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Ripetizione della trasmissione di Domenica ore 20-22 (reg.).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,10: Convers. - Letture.
19,40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
21: Conversazione.
21,10 (dalla Stadthalle): Concerto variato di bande militari.
22,10: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40: Notizie sportive.
22,50-24: Musica campestre.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.
19,40: Conversaz. « Le Olimpiadi e i Tedeschi all'estero ».
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà: Dicembre.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Programma variato.
19,30: Attualità varie.
19,40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Gazzetta del martedì.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto vocale e declamazioni con acc. d'orchestra.
23-23,45: Concerto sinfonico: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Cetre e coro.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica da ballo.
21,25: Conversazione: « I contadini e la radio ».

21,40: Conversazione sulle Olimpiadi.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Musica da ballo.
19,40: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Koenigswusterhausen.
21: *Lieder* per coro.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto vocale.
22,55: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Soli e coro.
19,55: Lez. di francese.
20,30: Conversazione: « La fabbrica di scarpe di Bata a Zlin in Cecoslovacchia ».
21: Orchestra, soli e coro: *Vecchie ballate*.
22: Concerto di piano: 1. Haendel: *Suite* n. 5 in mi; 2. Beethoven: *Rondò* in sol, op. 51, n. 2; 3. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle, op.119, n. 4.
22,30: Giornale parlato.
23: Letture scelte.
23,20: Orchestra diretta da Adrian Boult, soli e coro: 1. Bax: *Corteggio*; 2. Haendel: *La Belle Dame sans Merci*, per tenore, coro e orchestra; 3. Vaughan Williams: *Fantasia su canti popolari del Sussex*, per cello e orchestra; 4. Holst: Due inni per coro dal *Rig Veda*.
0,15-1: Musica da ballo (Marius B. Winter).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Dal London Theatre.
20,30: Musica brillante.
21: Come Varsavia.
22: Conversazione: « Gli indigeni australiani ».
22,15: Radiocabaret russo: Una serata al Sarafan Rosso.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Marius B. Winter).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Quintetto e sopr.
20,10: London Regional.
20,30: Concerto di piano.
21: London Regional.
22: Southwort: *Mariella*, commedia musicale.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5

19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Canzoni popolari.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto di dischi.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,30-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale e di mandolini.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Dischi inglesi.

MARTEDÌ

3 DICEMBRE 1935-XIV

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,40: Concerto di dischi.
19: Giornale parlato.
19,15: Melodie popolari.
20: Concerto variato: Mozart: 1. Ouverture del *Direttore del teatro;* 2. *Marcia funebre;* 3. *Sinfonia «di Haffner»;* 4. *Concerto* per piano e orchestra in re minore.
21,20: Concerto variato.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.
18,45: Concerto di musica brill. e da ballo.
20,30: Not. in francese.
21,5: Concerto variato.
22,15: Conversazione.
22,25: Musica brillante.
23,5: Concerto vocale.
23,45: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Danza slava* n. 8; 2. Debussy: *Première arabesque;* 3. Grieg: *Suite lirica;* 4. Saint-Saëns: *Marcia militare francese.*
0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Violino e piano.
20: Conversazione.
20,30: Letture letterarie.
21: Come Varsavia.
21,40: Notiziario - Attualità.
22,15-23: Concerto variato: 1. Suppè: Ouv. della *Fatinitza;* 2. Zeller: Frammenti del *Venditore di uccelli;* 3. Lehar: Frammenti di *Paganini.*

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

18,40: Concerto corale.
19,10: Dischi - Lezione di esperanto - Notiziario.
20,30: Piano e canto.
21,10: Da stabilire.
22,25: Radio-teatro.
23,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,45: Piano e canto.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Musica di dischi.
21: Concerto orchestrale.
22,10: Radiorecita.
22,55: Dischi - Attualità.
23,5: Per i giocatori di Bridge.
23,40: Notiziario - Dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Quartetto d'archi.
18,30: Convers. letteraria.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,50: Conversazione.
20: Programma variato.
20,40: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Karlowicz: *Episodio al ballo mascherato,* poema sinfonico terminato e strumentato da Fitelberg; 2. Chopin: *Fantasia su temi polacchi,* op. 13, per piano e orchestra; 3. Moniuszko: *Tre canzoni;* 4. Szymanowski: *Concerto* n. 2 per violino, op. 61, con accompagnamento d'orchestra.
22: Concerto di dischi.
22,30: Conversazione.
22,45: Conv. in tedesco.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Musica brillante.
18,40: Concerto variato.
19,20: Notiziario - Concerto.
20: Musica brillante.
20,20: Musica portoghese.
21,25: Musica brillante.
21,50: Conv. sportiva.
22,1: Trasm. di uno spettacolo regionale - Negli intervalli: Notiziario - Comunicati vari.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto di dischi.
19: Giornale parlato.
19,15: Radiorchestra.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica da jazz.
21: Come Varsavia.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23,20: Soli di violino.
23,50: Musica varia.
0,20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.
20,30: Cronaca agricola - Musica da ballo.
21: Come Varsavia.
22,15: Radio-orchestra.
23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Concerto di piano dedicato a Sibelius.
20: Shakespeare: *Otello,* tragedia in 5 atti.
21,30: Concerto di dischi.
22: Concerto vocale.
22,30-23: Conv. sportiva.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Conc. orchestrale e corale dalla Tonhalle di Zurigo.
20,50: Giornale parlato.
21: Come Varsavia.
22: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica brillante.
19,15: Convers. medica.
19,30: Musica brillante.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Opere buffe italiane. Direzione M° Casella.
21: Come Varsavia.
22: Musica di dischi.
22,15: Bollettino meteor.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Danze (dischi).
18,25: Per i fanciulli.
18,50: Musica di dischi.
19,5: Conversazione.
19,20: E. Rostand: *Les romanesques,* commedia in versi in 3 atti.
21: Come Varsavia.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Conversazione.
19: Concerto variato.
20,15: Conversazione.
21: Come Varsavia.
22,5: Giornale parlato.
22,30: Musica da jazz.
23,30: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
21,35: Musica riprodotta.
22,5: Musica da camera.
22,40: Concerto vocale.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers.
21,45: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,15-23,30: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo: Giornale parlato.

★

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 1° Dicembre
10,30 - **Lilla:** Conversazione.
23,40 - **Hilversum I:** Conversazione.

Lunedì 2 Dicembre
18,30: - **Sottens:** Lezione.

Martedì 3 Dicembre
19,20 - **Hilversum I:** Lezione.
20 - **Tallinn-Tartu:** Informazioni.
23,30 - **Rio de Janeiro** (m. 31,58) - PRF5: Notiziario.

Mercoledì 4 Dicembre
18,35 - **Vienna:** Lezione.
22,15 - **Brno:** Serata esperantista.

Giovedì 5 Dicembre
18,40 - **Parigi P.T.T.:** Lezione.
21,30 - **Kaunas:** Conversazione (Sabatis).

Venerdì 6 Dicembre
19,15 - **Juan-les-Pins:** Lezione.

Sabato 7 Dicembre
17,10 - **Parigi T.E.:** Conversazione sul turismo in Francia.
19,10 - **Hilversum II:** Conversazione.
19,15 - **Roma:** Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da «Esperanto», corso Palestro, 6 - Torino.

MERCOLEDÌ

4 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Giannina Nicoletti-Pupilli: « Esercitazione di canto corale ».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER DI GENOVA).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Razzi: *Ginestre in fiore*, valzer (Orchestra Cetra); 2. Trilussa: *Er gatto avvocato*, dizioni di Trilussa, commento musicale di Bixio; 3. Torquati-Granati: *Non più moretta* (Nino Fontana); 4. Cannio Murolo: *Addio Rosina bella* (Gabrè); 5. Trilussa-Loreto: *L'Ortolano e il Diavolo*, dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 6. Carenzio-Colombi: *A doman...* (tenore Vincenzo Capponi); 7. Razzi: *Nostalgia di baci*, valzer (Orchestra Cetra); 8. Cuconato: *Vedendo te* (tenore Emilio Livi); 9. Storaci: *In campagna*, mazurka (quintetto campestre con voci di animali); 10. D'Anzi-Bracchi: *Cin-cion-cina* (tenore Vincenzo Capponi); 11. Martelli-Neri: *Domani* (tenore Nino Fontana); 12. Trilussa: *L'automobile ed er somaro*, dizione di Trilussa, commento musicale di Bixio; 13. D'Anzi-Bracchi: *Nasce così l'amore* (tenore Emilio Livi); 14. Totila-Avanzi: *Luce di Roma* (tenore Vincenzo Capponi); 15. Saletti: *Mettiti il mio cuore all'occhiello* (Orchestra Cetra).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'*Enciclopedia Treccani*.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Dizioni, letture e notizie varie.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

I monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
Musica di VIRGILIO RANZATO
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Calso Salsa: « Quattro chiacchiere », conversazione - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletta Pupilli: « Esercitazione di canto corale ».

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Vittadini: a) *Notte di Natale*, b) *Marcetta e valzer* (dal ballo « Vecchia Milano »); 2. Marenco: *Valzer delle Valchirie* e *Galoppo finale* (dal ballo « Sieba »); 3. Dall'Argine: *Gran marcia del drago* (dal ballo « Brahama »); 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA IN TEMPO DI SANZIONI - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma). - (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: *Trio Raffaele Nahon* (piano), Peggy Cafaro (violoncello), Pietro Grossi (violino): 1. Beethoven: *Trio* n. 4, op 11 (Allegro con brio, Adagio, Allegretto, tema con variazioni); 2. Chopin: *a) Notturno* op. 48 n. 1, *b) Ballata n. 3 in la bem.* (pianista R. Nahon); 3. Pizzetti: *Rapsodia* dal « *Trio in la* ».

17: Giornale radio.

17,15: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo »; (Trieste): « Balilla, a noi! »; « Lingue e usanze di tutti i paesi: L'Austria » (L'Amico Lucio).

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20: (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Garofalo: *Benitia*, marcia sinfonica.
2. Cilea: a) *Idillio*; b) *Alla gavotta*.
3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
4. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia.
5. Liszt: *Danza degli gnomi*.
6. Diacono: *Fantasia romantica* (tromba solista prof. R. Caffarelli).
7. Marchesini: *Al castello di Macallè*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22: Eugenio Giovannetti: « La volpe volpesca », conversazione.

22,15: MUSICA DA BALLO (Genova): Orchestra Pierotti, dal Ristorante De Ferrari.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Razigade: *Lontanetta*, marcietta intermezzo; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia; 3. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 4. Giacchino: *Normita*, bolero; 5. Bossi: *Intermezzo nostalgico* per violino, cello e pianoforte; 6. Donati: *Fantasia africana;* 7. Wassil: *Impressioni slave*, intermezzo; 8. Diodig: *Cielo d'Italia*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45:

Concerto vocale

1. *a)* Tosti: *Malia*, *b)* Tirindelli: *So!*, *c)* Mascagni: *Serenata* (barit. Giambattista Arista).
2. *a)* Puccini: *Terra e mare*, *b)* Zandonai: *Sotto il ciel*, *c)* Cilea: *Nel ridestarmi*, *d)* Morasca: *Cuor morto* (soprano Lya Morasca).
3. *a)* Boito: *Nerone*, « Vivete in pace, *b)* Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro incantator » (baritono Giambattista Arista).
4. Verdi: *Don Carlos*, « Non pianger, mia compagna » (soprano Lya Morasca).

21,30: G. Armò: « Bazar n. 4 », conversazione.

MERCOLEDÌ

4 DICEMBRE 1935-XIV

21,40:

Francobolli sprecati

Commedia in un atto di
CAMILLO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

La marchesa Matilde . . . . Alda Aldini
Il professore . . . . Amleto Camaggi
Edoardo, studente . . . . . G. C. de Maria
Lisa . . . . Anna Labruzzi
Teodoro . . . . Gaetano Baldi

22,10: VARIETÀ PARLOPHON (Dischi).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lez. di esperanto.
19: Giornale parlato.
19,10: Letture.
19,25: Wolf-Ferrari: *I quattro Rusteghi*, opera in tre atti (dalla Wiener Staatsoper).
22: Giornale parlato.
22,10: Musica da ballo.
23,30: Notizie varie.
23,45-1: Musica viennese (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Musica da camera.
18,45: Per i fanciulli.
19,20: Lettura.
19,30: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 2. Vieuxtemps: *Concerto* n. 5 per violino e orchestra.
21,25: Intermezzo.
21,55: Dischi - Attualità.
22.15: Seguito del concerto sinfon.: 3. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 4. Saint-Saëns: *La fiancée du Timbalier* (ballata di V. Hugo per canto e orchestra).
23: Giornale parlato.
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Per i giovani.
19: Piano e canto.
19,30: Musica da camera.
20: Conversazione.
20,15: Musica da camera.
20,30: Giornale parlato.
21: Musica brillante.
22: Radiocabaret.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Conc. ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,10: Dischi - Attualità.
19,25: Soli di saxofono.
19,40: Conversazione.
19,55. Cori e orchestra.
20,25. Gotzova: *Maria Antonietta*, tragedia.
22: Giornale parlato.
22,15: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Concerto di piano.
20,25: Conversazione.
20,40: Musica brillante.
21: Trasm. da Kosice.
21,35: Novak: *Sonata* per piano, violino in re min.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15: Conv. esperanto.
23-23,15: Trasmiss. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziario - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Concerto variato.
19,55: Trasm. da Praga.
20,25: Come Bratislava.
21: Radio-orchestra.
21,35: Radio-recita.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica francese.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Mus. di operette.
21,25: Attualità varie.
21,55: Giornale parlato.
22,10: Canti nordici.
22,30-23,5: Conc. variato.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,35: Concerto variato.
19: Radiocommedia.
20: Programma variato.
20,15: Musica da ballo.
20,45: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Conversazione.
19: Come Strasburgo.
19,30: Giornale di Francia.
20,45: Conversazioni.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Serata teatrale: Descaves: *Le couer évlouis*, commedia.
23,30: Come Parigi P.T.T. - Indi: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Giornale parlato.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Per i giovani.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Convers.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Serata letteraria.
23,30: Notiziario - Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Come Strasburgo.
19,20: Giornale parlato.
20,30: Concerto variato.
21: Attualità - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasmissione israelita.
19,35: Conversazioni - Dischi.
20,10. Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Musica di dischi.
21,15. Concerto variato.
21,45: Conversazione di *Candide*.
22,5: Programma variato « Mireille ed i suoi amici ».
23: Musica brillante.
23,30-24: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazioni.
19,30: Giornale parlato.
20,38: Concerto sinfonico: Wagner: 1. *Lohengrin*, preludio, marcia e coro nuziale; 2. Introduzione all'atto terzo del *Tannhäuser;* 3. *Parsifal*. Incantesimo del Venerdì santo; 4. *Lohengrin*, marcia religiosa.
21: Conversazioni.
21,20: Concerto di piano.
21,30: Canti e melodie savoiarde.
22,15: Piano e canto.
22,30: Conc. per solisti.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dizione - Dischi.
21,30: Boieldieu: *Mia zia Aurora*, opera buffa in 2 atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
20,30: Attualità varia.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Tchekov: *Le Tre sorelle*, dramma in 4 atti.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Canti e melodie.
21: Concerto di dischi.
21,30: Méhul: *Giuseppe*, opera in tre atti; cori e orchestra di 120 esecut.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30 Conc. sinfonico.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Dizione poetica.
20: Dischi richiesti.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Notizie in tedesco.
21,10: Leweun: *Les charmeurs*, opera comica in un atto.
22: Poulenc: *Il ballo mascherato*, cantata profana per baritono e orchestra da camera su poemi di Max Jacob.
22.30: Concerto variato: 1. Strauss: *Rose del Sud;* 2. Heykens: *Serenata;* 3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2; 4. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* 5. Volpatti: *Due canzoni italiane;* 6. Saint-Saëns: *Marcia militare francese.*
23,30: Mus. da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica militare - Melodie - Brani d'opera - Notiziario - Musette.
20,5: Brani d'opera - Saxofono - Notiziario - Conversazione.
20,50: Musica da camera - Canzoni - Concerto variato.
22: Fantasia: *Quand le jour meurt!* (Canzoni).
22,40: Kalmann: Selezione dalla *Contessa Maritza*, operetta.
22,55: Scene comiche - Warren: Selezione dalle *Cercatrici d'oro*.
23,20: Soli diversi - Notiziario - Melodie - Concerto - Operette.
0,30: Orchestra argentina - Canti russi - Fantasia.
1,15-1,30: Notiz. - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Bullerdiek: *Singsang*, commedia musicale.
19,35: Miklos Rozsa: *Serenata*, op. 10 per piccola orchestra.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Conversazione.
21: Concerto di marce militari.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Orchestra e contralto: 1. Schumann: *Ouverture - Scherzo - Finale;* 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano;* 4. Canto; 5. Grieg: Tre *danze norvegesi;* 6. Bizet: Marcia dalla *Carmen*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Breslavia.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Frankenstein: *Preludio solenne;* 2. Simon: *Messaggio di Natale*, per

mezzosoprano, coro e orchestra; 3. Bullerian: *Concerto* per cello con orchestra; 4. Bresgen: *Suite brillante* per orchestra.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Stoccarda.
20,45: Musica popolare (orchestra di minatori).
21,15: Konietzny: *La miniera*, commedia con musica di Heiduczek.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Programma variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Programma variato dedicato alla vita militare.
22,15: Attualità varie.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Come Breslavia.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Programma vario.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,45: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Notizie - Attualità.
19,20: Prog. variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Attualità varie.
21: Concerto sinfonico: 1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo;* 2. Mussorgski: *Canti e danze della morte;* 3. *Canti* per orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18,30: Conversazioni.
19,10: Programma variato: *S. Nicola.*
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Ouverture* in mi maggiore; 2. Wieniawski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Friedemann: *Rapsodia* in do minore; 4. Bizet: Preludio e intermezzo dalla *Carmen;* 5. Brahms: *Valzer*, op. 39.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Programma variato dedicato alla vita dei campi.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Stoccarda.
20,45: Programma variato: L'anno dei contadini.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,40: Concerto di piano: Compositori di Monaco: 1. Bleier: *Sarabanda cromatica;* 2. Suder: *Tre bagatelle in stile antico* op. 9; 3. Reber: *Forza nordica;* 4. Blessinger: Dai *Sette pezzi per i giovani* op. 26.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani.
20,45: Programma variato ritrasmesso da Saarbrücker.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35: Come Colonia.
24-2: Gluck: *Orfeo*, opera (registrazione).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19,30: Soli e coro.
19,50: Conversazione.
20,5: Per i contadini.
20,30: Orchestra della BBC diretta da J. Lewis: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici;* 2. Arenski: *Un sognatore;* 3. German: *Masque;* 4. Canto; 5. Gounod: Musica di balletto da *Romeo e Giulietta.*
21,15: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Varietà: Meet Mickey Mouse (6°): Una serata di beneficenza.
22,30: Giornale parlato.
23: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio «dell'Arciduca»* (in si bem., op. 97); 2. *Lieder* di Schubert per tenore; 3. Goossens: *Cinque impressioni di un giorno di festa*, op. 7.
0,15-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Banda militare diretta da O' Donnell.
20: Musica brillante.
20,45: Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*, per piano, op. 35.
21,15: Clemence Dane: *Una sentenza di divorzio*, radiocommedia.
22,45: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Suite* in fa minore; 2. Scarlatti: *Sonata* in do.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica brillante e baritono.
20,25: Canto e cornamuse.
21,15: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10: Conversazione.
23,30-0,15: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18,30: Lezione di tedesco.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Da stabilire.
22: Giornale parlato.
22,30-23: Concerto ritras.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Da stabilire - Nell'intervallo: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,15: Programma variato
20,30: Concerto di dischi.
21: Giornale parlato.
21,20-22,30: Da stabilire.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese e tedesco.
18,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Radio-quintetto.
22: Serata di varietà.
23,35: Concerto variato.
0,5-0,30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,40: Concerto di musica tedesca: 1. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra: 2. Schreker: *Ein Tanzspiel;* 3. Graener: *Il flauto di Sansouci.*
20,30: Conversazione.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,15: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
18,40: Conversazione.
19,40: Giornale parlato.
21,10: Per i giovani.
21,50: Attualità - Dischi.
22,15: Radio-orchestra.
23,30-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
18,10: Concerto d'organo.
18,40: Concerto variato - Nell'interv.: Notiziario.
20,15: Comunicati vari.
21: Friml: *The vagabond King*, operetta.
23,45: Cembalo e piano.
23,55-0,40: Concerto di piano e dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Piano, tenore e bar.
18,30: Per gli ascoltatori.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,50: Conversazione.
20: Serata di melodie ungheresi.
20,30: Dischi - Notiziario.
21: Piano e cello: Chopin.
21,35: Dizione poetica.
21,50: Conversazione.
22: Musica da ballo.
23: Comunicati - Danze (dischi).
23,30: Conv. in inglese.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Musica militare.
18,40: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
20: Musica da camera.
20,50: Notiziario - Concerto variato.
21,15: Concerto di piano.
21,50: Conversazione.
22: Concerto bandistico: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Massenet: *Scene alsaziane;* 3. Luna: *Cadetti della Regina;* 4. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 5. Ribeiro: *Rapsodia* n. 4; 6. Ribeiro, *Cavalleria*, marcia militare.
24-1: Notiziario - Musica da jazz.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,15: Radiorchestra.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,50: Per gli ascoltatori.
20,10: Concerto per violino e piano.
20,35: Conversazione.
20,45: Concerto vocale.
21,10: Debussy: *Sonata.*
21,30: Giornale parlato.
21,45: Radiorchestra.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversaz.
22,30: L. Fernandez Ardovin: *La nave senza timone*, dramma in quattro atti - Nell'intervallo Notizie - Indi: Dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazioni.
20: Giornale parlato.
20,30: Cronaca agricola - Puccini: *La Bohème*, atto 3° e 4° (dischi) - Nell'intervallo: Conversaz.
22: Conversazione.
22,15: Radio-orchestra e canto - Nell'intervallo: Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Recitazione.
20,20: Concerto variato di una banda militare.
21,15: Cronaca letteraria.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100
19: Giornale parlato.
19,15: Attual. di Zurigo.
19,30: Conversazione.
19,50: Varietà: Vita teatrale.
21: Giornale parlato.
21,10: Seg. del varietà.
21,45: Progr. variato per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
19: Musica di dischi.
19,15: Convers. agricola (prof. A. Fantuzzi).
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,45: G. B. Shaw: *Come lui mentì al marito di lei*, commedia in un atto.
21,15: Rusticanella e duo di fisarmoniche.
21,45: Musica da ballo.
22,15: Bollettino meteor.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18,35: Dischi - Convers.
18,50: Per i giocatori di scacchi.
19,10: Dischi - Attualità.
19,35: Dischi - Cronaca.
20: Turina: *Trio* in si minore per piano, violino e cello.
20,15: Duetto vocale.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 1; 2. Haydn: *Concerto* per cembalo e orchestra; 3. Schumann: *Concerto* per cembalo e orchestra; 4. Schumann: *Sinfonia* numero 4 in re minore; 5. Wagner: *Faust*, ouverture - Nell'interv.: Notiz.
22,30: Musica di jazz-hot.
22,50: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120
18,30: Concerto d'organo.
19: Programma variato: Conversazione, canzoni e melodie popolari - Musica zigana.
20,30: Conversazione.
21: Dohnanyi: *Tre suite ungheresi*, per orchestra diretta dall'autore.
22,15: Giornale parlato.
22,40: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500
Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Scene teatrali.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20,30: Dischi - Conversaz.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,15-23,30: Musica brillante con soli vari.

GIOVEDÌ

5 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI DI SANSEPOLCRO).

13,20: CONCERTO STRUMENTALE (vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: CONCERTO VARIATO: 1. Vittorio Rieti: *Canzonetta e saltarello* (pianista Luigi Colonna); 2. Gomes: *Salvator Rosa*, Arioso (Carlo Platania); 3. Petyrek: Tre pezzi infantili: a) *Festa campestre*, b) *Marcia dei soldatini di piombo*, c) *Il mio primo fox* (pianista L. Colonna); 4. *a*) Schubert: *Vicino a te*, *b*) Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina, *c*) Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì » (soprano Elisa Farroni).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: La palestra dei perchè - Corrispondenza, giuochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami: Novella.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Roma): Dizione - Notizie varie.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT); (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Colonnello Mario Infante: « L'organizzazione europea ed italiana per la protezione del volo », conversazione.

20,50-23 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziari.

20,50:

I ragazzi

Commedia in tre atti di A. GREPPI

Personaggi: Clara Vedani, *Evelina Paoli*; Ruggero, *Fernando Solieri*; Amedeo, *Augusto Marcacci*; Egidio, *Fernando De' Cruciati*; Emilia, *Emma Schirato*; Sofia, *Maria Fabbri*; Marina, *Tina Mannozzi*; Martino, il fattore, *Gaetano Verna*; Sig. Luigi, *Felice Romano*; Rinaldo, *Mario Pisù*; Lisa, domestica, *Maria Polese*; Mentina, *Stefania Piumatti*.

22,15:

Concerto di musica da camera

COL CONCORSO DEL QUARTETTO DI ROMA:

1. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*: *a*) Allegro; *b*) Minuetto; *c*) Adagio; *d*) Rondò brillante (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva).
2. *a*) Hugo Wolf: *Primavera sei tu*; *b*) Mussorgski: *L'uccellino chiacchierino*; *c*) R. Strauss: *Domani* (con violino obbligato); *d*) Pizzetti: *La pesca dell'anello* (con accompagnamento di quartetto d'archi - Interprete: Soprano Alba Anzellotti).
3. *a*) Malipiero: *Rispetti e strambotti per quartetto d'archi*; *b*) Glazunow: *Festa slava* (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Giordano: *Mattinata* dall'opera *Siberia*; 2. Lehàr: *Eva*, fantasia; 3. Escobar: *Serenataccia*; 4. De Micheli: *Marcetta dei pupi*; 5. Mariotti: *Marinka*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI DI SANSEPOLCRO).

13,20: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Lehàr: *La bella polesana*; 3. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 4. Dyck: *La Spagna di Montmartre*; 5. Armandola: *A Porto Said*, scena orientale.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore EMILIO RENZI e del soprano ENRICA FRANCHI: 1. Cagnoni: *Don Bucefalo*, « Io t'adoro nel tuo sguardo »; 2. Bianchi: *La villanella rapita*, « Veh! Come? »; 3. Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil »; 4. Bellini: *I Puritani*, « Son vergin vezzosa »; 5. Flotow: *Marta*, « M'apparì »; 6. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; 7. Donizetti: *Maria di Rohan*, « Alma serena e cara »; 8. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, « Oh quante volte ».

17: Giornale radio.

17,15: Cantuccio dei bambini: Astronomia (Fata Morgana).

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).

20,50: Trasmissione dal teatro Comunale di Bologna:

Il Crepuscolo degli Dei

Opera di R. WAGNER
(1° e 2° atto)
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: « Colloquio ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: *Carmen!*; 2. De Micheli: *Visioni egiziane*, suite; 3. Corrado: *L'isola del Corallo*; 4. Szokoll: *Rimembranze*, intermezzo; 5. Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 6. Dal Buono: *Giava* (dalla commedia « Fiorela »); 7. Brunetti: *Madrigale*, intermezzo; 8. Alfano: *Marcia festiva*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Firket: *Concerto per viola e pianoforte* (violinista Paolo Reccardo); 2. Tirindelli: a) *Nei giardini del silenzio*, b) *Buon dì* (soprano Hella di Gregorio); 3. Rachmaninoff: *Serenata* (violista Paolo Reccardo); 4. Meyerbeer: *La stella del nord*: *a*) Preghiera e Barcarola, *b*) Scena e zingaresca.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto strumentale e vocale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture.
2. *a*) Ravel: *Rigaudon*, *b*) Albeniz: *Sotto le palme* (pianista Maria Lo Verde).

3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Senza tante cerimonie » (basso Agostino Oliva).
4. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (tenore Salvatore Pollicino).
5. Delibes: *Lakmè*, aria delle campanelle (soprano Aida Gonzaga).
6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Se inclinassi a prender moglie », duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
7. *a)* Wan Westerbout: a) *Blondinetta*, b) *Ronda d'amore*. *b)* Dvorak: *Danza slava n. 1 e 2*.

F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

8. *a)* Buogo: Primo tempo della sonata, *b)* Pick-Mangiagalli: *La danza d'Olaf* (pianista Maria Lo Verde).
9. Ricci: *Crispino e la comare*, « Vedi, o cara tal sacchetto », duetto (soprano Aida Gonzaga, basso Agostino Oliva).
10. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo.
11. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Sulla tomba che rinserra », duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
12. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,20: *Lieder* e arie popolari per soprano.
20: Grillparzer: *Le onde del mare e dell'amore*, tragedia in 5 atti.
22: Giornale parlato.
22,10: Bollett. della neve.
22,20: Musica brillante.
22,50: Notizie varie.
23,5: Musica brillante.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica brillante.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture* dal *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Inghelbrecht: *Nursery*, suite; 3. Saint-Saëns: *Havanese*, per violino; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*; 5. Poot: *Ouverture allegra*; 6. Schmitt: *Le petit elfe ferme l'oeil*; 7. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica; 8. Schubert: Frammenti di balletto dalla *Rosamunda* - Nell'intervallo (22): Conversazione
23: Giornale parlato.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notiz.
21: Musica brillante e dischi.
21,45: Cinque minuti d'esperanto.
21,50: Programma allegro.
22: Musica brillante.
22,30: Concerto di musica religiosa.
22,53: Pregh. della sera.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*, suite sinfonica (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Dischi - Conversazione inglese.
19,30: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Come Bratislava.
20,45: Giornale parlato.
22,15-23: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Kàlmàn: *La principessa della czardas*, operetta.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,20: Attualità - Dischi.
18,35: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziario - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Lezione di rumeno.
19,30: Progr. variato.
19,55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Dischi - Convers.
19,30: Concerto di cello e piano.
19,55: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Sibelius-Grieg: 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra in la minore op. 16; 3. Grieg: Tre pezzi per orchestra dal *Sigurd Jorsalfar*.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Letture.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,40: Concerto vocale.
19,30: Radiorchestra.
20,45: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Conc. da Marsiglia.
19,30: Giornale di Francia.
20,45: Conversazioni.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Orchestra, soli e canto: Musica brillante, popolare e da ballo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,30 (dal Gran Teatro): Reyer: *Sigurd*, opera - Negli intervalli: Convers.
23,30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Per le signore.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.
23,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Musica brillante.
21: Conversazione.
21,15: Per gli ascoltatori.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

20,27: Per i fanciulli.
20,57: Dischi - Attualità.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,30: Concerto variato.
21,20: Progr. variato.
21,55-1: Da stabilire.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,25: Cronaca varia.
20,38: Concerto di dischi.
21: Conversazioni.
21,30: Février: *Sylvette*, operetta in 3 atti - Negli intervalli: Conversaz.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.
20,30: Lez. di solfeggio.
21: Cronaca politica.
21,30-23: Conc. di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

19,35: Conversazioni.
20: Per i fanciulli.
20,30: Conversazioni.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Kodaly: *Ouverture per commedia*; 2. Mozart: *Sinfonia « Jupiter »*; 3. Hue: *Titania*; 4. Lekeu: *Fantasia su arie angioine*, per piano e orchestra; 5. Ravel: *Mia madre l'oca*.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

19: Convers.: *La S. d. N. e i fattori morali della pace*.
19,15: Conv. sportiva.
19,30: Concerto variato.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Notizie in tedesco.
21,10: Mus. da camera: 1. Boccherini: *Quintetto* per due viol. viola due celli; 2. Schumann: *Quintetto* per piano e archi.
22: Concerto orchestrale.
23,15: Concerto ritrasm.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica da camera - Per i fanciulli - Notiziario - Fantasia.
20: Canzoni - Orchestra - Notiziario - Musica di films.
21: Concerto variato - Orch. viennese - Commedie musicali.
22,10: Bizet: *Carmen*, opera (adatt.) - Nell'intervallo: Notiziario.
0,35-1,30: Musica da jazz - Canzoni - Fantasia - Notiziario - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19,10: Mandolini e fisarmoniche.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23: Musica da camera: 1. Bose: Due *preludi* per piano, op. 27; 2. Bose: *Sonatina* per piano in la minore op. 30; 3. Bose: *Gavotta e scherzo*, op. 29 e 16 per piano; 4. Mozart: *Sonata* in do minore per piano e violino; 5. Haydn: *Variazioni* in fa minore per piano; 6. Fr. Bach: *Trio* in do maggiore per flauto, violino e piano.
24-1: Musica registrata.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Monaco.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale: *Chi-come-dove-perchè?*
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica brillante per orchestra e soli.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Musica da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra sinfonica e contralto: 1. Stephan: *Musica per orchestra*; 2. Reger: *Alla speranza*; 3. Canto; 4. Rietz: *Sinfonia* n. 2 in mi minore.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Banda militare.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Radiocommedia.
19,30: *Lieder* per coro.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Ciclo mozartiano (5°): I viaggi in Italia: 1. Hasse: Dai *Pezzi per orchestra*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Sammartini: Frammento della *Sonata* in sol maggiore per due violini e cembalo; 4. Mozart: a) *Mitridate*, b) *Ascanio in Alba*, c) *Lucio Silla*.
21: Conversazione.
21,10: Dvorak: *Concerto* in si minore, op. 104, per cello e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica militare.
22,30-24: Varietà e danze.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Colonia.
21: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto di mandolini.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno: 1. *Lieder* per soli e coro; 2. Musica da camera: *a)* Beethoven: *Quartetto* di archi in mi bem. magg. opera 127; *b)* Wolf: *Lieder* con accomp. di piano; *c)* Mozart: *Quartetto* d'archi in re maggiore, opera 575.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,30: Cori militari.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,35-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Breslavia.
19,45: Attual. tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore; 2. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra in fa maggiore, op. 50; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico n. 3.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* con piano in si bemolle magg., op. 11; 2. Schubert: *Quintetto « della trota »*.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,40: Programma vario.
19,35 (dalla Gewandhaus) Orchestra sinfonica e coro: 1. Haendel: *Laudate pueri Dominum*, salmo per soprano, coro e orchestra; 2. Spohr:

GIOVEDÌ

5 DICEMBRE 1935-XIV

Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 38; 3. **R. Strauss**: *Il borghese gentiluomo*, suite d'orchestra, op. 60.
21,30: Radiocronaca di una manifestazione popolare (reg.).
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Plettri e coro.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Colonia.
21: Programma musicale variato in dialetto.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30: Commemorazione del poeta August von Platen.
23-24: Musica da camera: 1. Jung: *Tema e variazioni* in fa diesis minore per corno e quartetto d'archi op. 4; 2. Brehme: *Sestetto* per flauto, clarinetto e quartetto d'archi.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Ambrosius: *Das deutsche Lied*, cantata per coro di fanciulli e maschile recitazione e orchestra.
19,30: Commemorazione di August von Platen.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Colonia.
21: Blunck: *In capo al mondo*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Soli e coro.
19,55: Lez. di spagnolo.
20,30: Conversazione: «Il Governo e le finanze».
21: Oscar Straus: *Sogno di un valzer*, opera (adatt.).
22,15: Mozart: *Sonata* per piano in sol.
22,30: Giornale parlato.
23: Breve funzione religiosa di mezza settimana.
23,20: Musica brillante.
0,15-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,15: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Orchestra sinfonica di Reid diretta da Fritz Busch: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Tovey: *Concerto* in la per piano e orchestra.
22: Discussione: «La vita cittadina deteriora la razza».
22,45: Concerto di piano (Turner Layton).
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto d'organo.
20: Musica di dischi.
20,30: Concerto sinfonico: J. S. Bach: 1. *Concerto brandemburghese*, n. 3 in sol, per archi; 2. *Concerto* n. 1 in re minore, per piano e archi; 3. Canto.
20,20: Concerto d'organo.
22: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Lezione d'inglese.
19: Dischi - Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Quartetto.
21: Canzoni popolari.
21,30: Concerto di piano.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Come Belgrado.
22: Giornale parlato.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,15: Concerto variato con intermezzi di canto.
21: Giornale parlato.
21,30-22,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.
18,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
20,45: Come Lipsia.
21,30: Notizie in tedesco.
21,50: Concerto variato.
22,15: Concerto variato: 1. Schubert: *Momento musicale*; 2. Aubert: *Suite breve*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
22,30: Lett. in francese.
22,40: Meyerbeer: Frammenti dell'*Africana*.
23,15: Conc. di dischi.
23,30: Radio-quintetto.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di piano: Sibelius: 1. *Impromptu* in si bem. min; 2. *Barcarola*; 3. *Notturno*; 4. *Tempo di minuetto*; 5. *Sogni*; 6. *Il pastore*; 7. *Rondino*; 8. *Canto della sera*; 9. *La chiesa del villaggio*.
20,30: Rassegna libraria.
20,45: Musica brillante.
21,15: Conversazione.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Concerto di musica religiosa danese.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,25: Comunicati - Dischi - Notiziario.
20,40: Progr. variato.
22,40: Giornale parlato.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,45: Concerto corale.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Giornale parlato.
20,50: Serata di varietà.
22,25: Musica brillante.
23,10: Radiorivista.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto di piano.
18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,50: Conversazione.
20: Concerto per solisti.
20,45: Giornale parlato.
20,55: Conversazione.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore «*Eroica*»; 2. Rozycki: *Boleslas il temerario*, poema sinfonico; 3. Elgar: *Polonia*, ouv.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
18,40: Musica portoghese.
19: Programma variato.
20: Notiziario - Musica brillante.
20,50: Concerto della Banda della Guardia repubblicana.
21,50: Conversazione.
22: Musica brillante.
22,15: Concerto di chitarre.
22,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
24: Chitarre e canto.
0-15-1: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,35: Concerto vocale.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22,5: Musica brillante e attualità teatrali.
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica brillante.
24: Musica da camera.
0,20: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante - Nell'intervallo: Conversazione.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario - Musica da ballo.
21,15: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22,15: Radio-orchestra.
23: Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

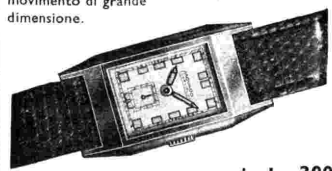
18,45: Lezione d'inglese.
19,30: Convers. letteraria.
20: Concerto di musica nordica: 1. Lindberg: *Suite*; 2. Grieg: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Sibelius: Suite di *Pelléas et Mélisande*; 4. Nielsen: *Helios*, ouvert. da concerto.
21,25: Dialogo.
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,50: Introduzione.
20 (dallo Stadtthater di Berna) Bizet: *Djamileh*, opera in un atto.
21,10: Giornale parlato.
21,20: Dischi - Convers.
21,45 (dallo Stadtthater di Berna) Ravel: *L'ora spagnola*, comm. musicale in un atto.
22,25: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Duetti celebri dell'operetta italiana (d.).
19,15: Corso di lingua italiana.
19,30: Parte seconda dei duetti celebri (d.).
19,45 (da Berna): Notiziario - La musica moderna. Grande serata dimostrativa allo Studio di Lugano.
20: Ernest Bloch: *Quattro episodi* per orchestra da camera.
20,15: Frank Martin: *Trio sur des mélodies populaires irlandaises*.
20,35: Conversazione.
20,55: Musica moderna francese: 1. Fauré: *4.me Nocturne* (piano solo); 2. Debussy: a) *Le jet d'eau*, b) *Recueillement*; 3. Debussy: *Le vent dans la plaine* (piano solo); 4. Roussel: a) *Jazz dans la nuit*, b) *Le bachelier de Salamanque*; 5. Ravel: *Final de la Sonatine* (piano solo); 6. Caplet: a) *Nuit d'automne*, b) *Adieu en barque* (Cuénod); 7. Milhaud: *Trois poèmes de Jean Cocteau*.
21,30: a) B. Martinu: *Trio*, b) Walter Lang: *Serenata*, intermezzo e tarantella, op. 21.
22: Igor Strawinsky: *Seconda piccola suite*.
22,15: Bollettino meteor.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le singore.
18,50: Musica di dischi.
19: Cronaca letteraria.
19,20: Concerto di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Festa di San Nicolò: 1. Mozart: *Sinfonia* in re n. 38 (senza minuetto) per orchestra; 2. Guy-Ropartz: *Il miracolo di San Nicola*, leggenda in 2 parti; 3. Hindemith: *Matthias il pittore*, sinf.
21,25: Ultime notizie.
21,35: Radioteatro.
22,15: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,25: Canzoni finlandesi.
19,25: Serata di varietà.
20: Musica da ballo.
20,45: Politica estera.
21,20: Giornale parlato.
21,40: Musica da camera ungherese ai tempi di Liszt, per quartetto di archi.
22,30: Musica zigana.
23,30: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
21,35: Serata teatrale - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

VENERDÌ

6 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1 5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alessandra Balconi Molteni: «Dal gregge all'arcolaio: La storia di un vestito di lana» (premiato al concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE (vedi Milano).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: Giornalino del fanciullo.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Dizioni - Letture - Notizie varie.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese).

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto di valzer celebri

Mº direttore d'orchestra RICCARDO FALK.

1. Weber: *Invito alla danza.*
2. Lanner: *Schönbrunner,* valzer.
3. Josef Strauss: *Le rondinelle del villaggio.*
4. Giovanni Strauss (padre): *Lorely.*
5. Giovanni Strauss (figlio): «Tu e tu», dall'operetta: *Il pipistrello.*
6. Leoncavallo: Valzer dall'operetta: «*La reginetta delle rose*».
7. Giovanni Strauss (figlio): a) *Rose del Sud;* b) *Sangue viennese.*
8. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa.*

21,50: Conversazione di Benedetta Marinetti: «Futurismo mondiale».

22:

Concerto d'organo

Organista GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Mascagni: *Impressione guardando la Santa Teresa del Bernini.*
2. Mozart: *Marcia alla turca.*
3. Bossi: *Scherzo.*
4. Moschetti: *Selezioni di celebri melodie e danze russe.*

22,25: Cronache italiane del turismo.

22,35: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alessandra Balconi Molteni: «Dal gregge all'arcolaio. La storia di un vestito di lana» (premiato al concorso).

11,30: Dischi di musica strumentale.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal Mº R. PERCUOCO: 1. Mozart: *Il ratto del serraglio, sinfonia;* 2. Curzon: *Norina;* 3. Mascagni: *Isabeau,* fantasia; 4. Strauss: *Fogli del mattino;* 5. Donati: *Rosa di Spagna.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA.

17: Giornale radio.

17,15: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Trieste): Balilla a noi - Risposte della Zia dei perchè.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Dischi.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto

diretto dal Mº OTTORINO RESPIGHI

Parte prima: MUSICHE DI O. RESPIGHI.
Parte seconda: ORFEO
Favola pastorale di Alessandro Striggio
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Interlocutori:

La Musica (Prologo) . . . . . } Elena Nicolai
Silvia, messaggera . . . . . . }
Orfeo . . . . Gino Vanelli
Euridice . . . . Maria Gabbi
Primo pastore . . . . Gino Del Signore
Secondo pastore . . . . Ugo Cantelmo
Prima pastorella e Ninfa . . . . . Mirra Satta
Seconda pastorella . . . . Ines Guasconi
Coro di pastori e di ninfe.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Riccardo Picozzi: Dizione poetica: Liriche di A. S. Novaro, A. Palazzeschi, F. T. Marinetti.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Toni: *Novelletta,* intermezzo; 2. Wassil: *All'Ungherese,* intermezzo; 3. Avena: *Danza, nonnina!...* minuetto; 4. Marius-Chiappo: *L'ultimo stornello,* tango; 5. D. Cortopassi: *Santa poesia,* preludio atto terzo; 6. Pietri: *Giocondo Zappaterra,* zibaldone; 7. Costaguta: *Renata,* mazurka; 8. Guarnaschelli: *Rispetti della luna,* serenata intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Scherzando,* intermezzo; 2. Bellini: *Poker di dame,* selezione; 3. A. Montanari: *L'allegro Tzigano,* intermezzo; 4. Fancelle: *Oltre il mare;* 5. Ferraris: *Ricordo d'Ukraina,* intermezzo; 6. Rust: *Impressioni d'autunno,* intermezzo; 7. Parelli: *La trottola.*

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: CONCERTO VOCALE - SOPRANO AMALIA SAVETTIERI.

VENERDÌ

6 DICEMBRE 1935-XIV

1. Tosti: *Baciami;* 2. De Curtis: *Lusinga;* 3. Denza: *Vieni;* 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; 5. Gomes: *Salvator Rosa*, « Volate volate ».

21,10:

La scala

Commedia in tre atti di ROSSO SAN SECONDO

Personaggi:

L'avvocato Terpi . . . . Luigi Paternostro
Clotilde . . . . Eleonora Tranchina
Manuel Barritos . . . Romualdo Starrabba
Sbrani . . . . Guido Roscio
Carengo . . . . Giovani Baiardi
Gianfranchi . . . . Gino Labruzzi
Il cassiere Vitalbi . . . . . Rosolino Bua
Signora Dometti . . . . . . Anna Labruzzi
Marta Vitalbi . . . . Laura Pavesi
Nina . . . . Lina Tozzi
Signora Cordella . . . . Livia Sassoli
Il portiere . . . . Paolo Pietrabissa
Signore, signori, cameriere, garzoni, ecc.

In una città industriale: oggi

Dopo la commedia: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giornale parlato.
19,10: Conversazione.
19,40: Musica da jazz.
20,30: Attualità letterarie. Platen-Rilke.
21: Concerto sinfonico diretto da Kunwald: 1. Mozart: *Concerto* per due piani e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore op. 93.
22: Giornale parlato.
22,10: Banda militare.
22,40: Per gli ascoltatori.
22,50: Notizie varie.
23,5: Banda militare.
23,45-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
19: Dischi richiesti.
19,15: Conversazioni.
19,50: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra e canto.
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra e canto.
23: Giornale parlato.
23,10: Dischi richiesti.
23,25: Ponchielli: Frammenti della *Gioconda* (dischi).
24: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
20,30: Giornale parlato.
21: Musica brillante, canto, concerto di piano, conversazione.
23: Giornale parlato.
23,10-24: Radiobozzetto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,30: Lortzing: *L'armaiolo*, opera, atto primo.
20,20: Conversazione.
21: Radio-orch. e piano: 1. Schostakovitch: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
22: Notiziario - Dischi.
22,45-23: Not. in russo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Soli di saxofono.
19,25: Conversazione.
19,40: Piano e violino.
20: Ravel: *Letizia Bonaparte*, radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30: Notizie sportive.
22,40-23: Conc. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,15: Attualità varia.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Mus. di balalaiche.
19,45: Conversazione.
20: Soli di saxofono.
20,20-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziario - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Banda militare.
20: Come Bratislava.
21: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,45: Conversazione.
20: Piano, violino, canto.
20,20-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Attualità varie.
20,10: Musica da camera italiana: 1. Stradella: *Sonata* per viol. e cembalo in la magg.; 2. Geminiani: *Sonata* per violino e cembalo in la maggiore.
20,30: Rindom: *Jacob*, radiocommedia.
21,30: Concerto vocale.
21,50: Letture - Notizie.
22,25: Progr. variato.
23-0,30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,15: Radiocronaca.
19,5: Concerto di piano.
19,35: Recitazione.
20: Concerto variato e canto.
20,45: Notizie in finnico e svedese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Concerto da Lyon-la-Doua.
19,30: Giornale di Francia.
20,45: Conversazioni.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Musica da camera.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,10: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Per le signore.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21,10: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
13,30: Giornale parlato.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.
23,45-1,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Concerto variato.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Concerto variato: 1. Offenbach: Selez. dalla *Bella Elena*; 2. Ganne: *Hons, il suonatore di flauto;* 3. Lacôme: *a) Saltarello*, b) *Segoviana*.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,31: Attualità - Dischi.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazioni.
20,35: Vedette al microfono.
20,50: Musica di dischi.
21: Convers. di *Nouveau Cri*.
21,20: Progr. variato.
22,10: Serata di varietà.
23,30-24: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
19,30: Giornale parlato.
20,38: Musica brillante.
21: Conversazioni.
21,30: Trasm. Federale: 1. Conversazione: « La jeune fille, personnage de comédie »; 2. Molière: *L'école des femmes*, commedia.
23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
21,30-23: Concerto variato con interm. di canto.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Per le signore.
20,30: Cronaca varia.
21: Concerto vocale.
21,30: Giornale parlato.
21,45: 1. Lecocq: *La petite mariée*, opera buffa in tre atti; 2. Lecocq: *Les prés Saint Gervais*, opera buffa (selez.) in tre atti.
23,45-1,15: Concerto di dischi.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.
23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,30: Come Lyon-la-Doua.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: La festa di S. Nicola.
20,30: Giornale parlato.
20,45: Notizie in tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musica militare - Canzoni - Opera comica - Notiziario - Operette.
20,5: Musica di films - Musica da camera - Notiziario.
20,45: Parla un Fachiro - Melodie - Trombe da caccia - Operette.
21,30: Orchestra - Canzoni - Musette - Operette.
23: Radiocabaret - Orchestra argentina - Notiziario - Canzoni.
24: Musica militare - Musica da ballo - Musica di films - Cori.
1-1,30: Fantasia - Notiziario - Brani d'opera.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Robert Walter: *Gutenberg*, radiorecita.
21,30: Concerto di piano.
22: Giornale parlato.
22,20: Attualità americane.
22,30: Interm. musicale.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Amburgo.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,50: Hoerschelmann: *Il marinaio straniero*, radiocommedia.
21,30: Melodie popolari.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione: *Il bimillenario oraziano*.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,45: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Coro maschile.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Varietà musicale.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie sul teatro.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Kluke: *L'eroe*, radiorecita.
21,15: Concerto di danze popolari.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35: Cronache sportive.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,15: Per i giovani.
19,25: Radiocommedia.
20: Giornale parlato.
20,15: L'Ora della Nazione: Georg Schumann: *Variazioni e giga su un tema di Haendel* per grande orchestra op. 72.
20,45: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
22,50-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Musica da ballo.
19,45: Attual. tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Concerto corale.
20,15: Basner: *Il trono nella nebbia*, radiorecita.
21,15-22: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Attual. americane.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Kranewitter: *Michel Gaissmayr*, dramma della guerra dei contadini del 1525.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Varietà music.: Caleidoscopio.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Fey: *Florian Geyer*, dramma con musica di Schneidt.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
22,30: Programma variato: L'amico.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Concerto di musica antica: 1. Bach: *Concerto* in do maggiore per due cembali e orchestra; 2. Haendel: *Il canto dell'usignolo* (soprano, flauto, cembalo); 3. Couperin: *Allemanda*, concerto per due cembali - Modéré; 4. Jomelli: *La Calandrina*, arietta per soprano e orchestra; 5. Bach: 6° *concerto brandemburghese*.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie dall'America.
22,30: Musica brillante.
24-2: Musica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Soli e coro.
19,50: Conversaz.: «Nel vostro giardino».
20,10: Convers. musicale.
20,30: Conversaz.: «Giovani idee».
21: Concerto sinfonico diretto da Defauw: 1. Fauré: *Penelope*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 3. Ravel: *Sheherazade*, tre poemi per soprano e orchestra; 4. Bax: *In the Faery Hills*; 5. Roussel: *Suite* in fa, op. 33; 6. Dukas: *L'apprendista stregone*.
22,30: Giornale parlato.
23: Conversazione su Samuel Butler.
23,20: Varietà brillante.
23,50: Musica brillante.
0,15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20,15: Balalaike e canto.
20,45: Musica brillante.
21,15: Oscar Straus: *Sogno di un valzer*, opera (adatt.).
22,30: Concerto di piano: 1. Dohnanyi: *Rapsodia* in fa diesis minore; 2. Chopin: Quattro preludi; 3. Richardson: *Dreaming Spires*; 4. Moeran: *Toccata* in re.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Danze (dischi).
20,55: Conversazione.
21,15: London Regional.
22,30: Concerto vocale.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Come Lubiana.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Concerto vocale.
18,40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Zagabria: Concerto sinfonico.
22: Giornale parlato.
22,15: Grieg: *Peer Gynt*, suite.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30: Canzoni e melodie della Lettonia.
19: Giornale parlato.
19,15: Programma variato: Festa Nazionale della Finlandia: Conversazione - Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario.
22-22,30: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in olandese, francese e tedesco.
18,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Concerto di dischi.
21,20: Musica brillante.
21,40: Conc. di dischi.
22,5: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore; 2. Debussy: *Prélude à l'apres midi d'un faune*; 3. Wagner: Preludio al 3.o atto del *Lohengrin*; 4. Elgar: *Introduzione e Allegro* per archi, opera 47 (dischi); 5. Brahms: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 6. Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Lezione di inglese.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Radiocommedia.
21,10: Conversazione.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Concerto variato: 1. Atterberg: *Rapsodia svedese*; 2. Gounod-Bach: *Meditazione*; 3. Kotlar: *Valzer zigano*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Sgambati: *Berceuse reverie*; 6. Salisbury: *Danza degli spiriti*.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Comunicati - Dischi - Notiziario.
20,40: Banda militare.
21,40: Notiziario - Conversazione.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Concerto variato.
19,40: Progr. variato.
20,40: Conversazione.
21,10: Piano e canto.
21,40: Conversazione.
22,10: Piano e canto.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Flauto, cello, piano.
18,45: Dischi - Attualità.
19,10: Comunicati vari.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg con la partecipazione del violinista J. Thibaud: 1. Haendel: Ouverture dell'*Alcina*; 2. A. Piccioli: *Adagio* e *Pastorale*; 3. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Roussel: *Suite* in fa maggiore; 5. Lalo: *Rapsodia spagnola*, per violino e orchestra - Nell'intervallo (20,50): Not.
22,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (23): Comunicati.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
21,50: Conv. letteraria.
22: Concerto vocale.
22,30: Musica brillante.
23,30: Notiziario - Concerto.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica brillante.
19: Giornale parlato.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasm. d'un'opera - Negli intervalli: Notiziario - Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-21,45: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiz. - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
21,45: Programma settimanale «Ford».
23,5: Giornale parlato.
23,20: Musica brillante.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20: Notiziario - Musica da ballo.
20,30: Cronaca agricola.
21,15: Notiziario - Musica da ballo.
21,45: Come Barcellona.
23: Notiziario - Radio-orchestra - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19: Concerto di corno.
19,30: Cronaca estera.
19,50: Coro di studenti.
20,20: Radiocommedia.
21,30: Conc. di dischi.
22: Conversazione.
22,20-23: Concerto variato: 1. Ganne: *Marcia*; 2. Berger: *Valzer triste*; 3. Adam: Frammento di *Re per un giorno*; 4. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 5. Kalman: Frammento della *Principessa del circo*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Giornale parlato.
19,20: Lez. di francese.
19,50: Da stabilire.
21: Giornale parlato.
21,10: Da stabilire.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Cineorgano (dischi).
19,15: Conversazione.
19,30: Vecchi canti (d.).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Radiorchestra. Direzione M° Casella: 1. Ed. Borck: *Introduzione e capriccio* (sassofono e piano); 2. Jörgen Bentzon: *Racconto*, quartetto per flauto, sassofono, fagotto e basso; 3. Alexandre Glazonow: *Concertino* per sassofono e orchestra.
21: Cronaca varia.
21,30: Musica spagnola (dischi).
22,15: Bollettino meteor.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

19,10: Dischi - Cronaca.
19,55: Notizie di Borsa.
20,10: Convers.: «Storia dell'opera: La scuola veneziana Cavalli, Cesti».
20,30: Conc. dei cosacchi russi di Don Platoff.
21,15: Soli di saxofono.
21,25: Ultime notizie.
21,30: Radiobozzetto.
22: Per gli ascoltatori.
22,10: Cronaca della S.D.N.
22,30: Comunicati vari.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,15: Banda militare.
18,55: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale ungherese): Planquette: *Rip van Winkle* - Negli intervalli: Notiziario - Dischi.
23: Conv. in francese.
23,30: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
21,30: Radiorch. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,15-23,30: Musica varia.

SABATO

7 DICEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Visita ad un lanificio, ovvero: Basta con le stoffe inglesi ».

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali trasmissioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: « Mottarello in cerca di autori » (rubrica offerta dalla MOTTA PANETTONI).

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA. (Vedi Milano).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve); (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI, a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,15 (Roma): Dizioni, letture e notizie varie.

19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-19,29 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

19,56-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Don Carlos

Opera in quattro atti
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bevione: « Attualità economiche e finanziarie » - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Beethoven: *Sonata: Il chiaro di luna*, Adagio, Allegretto; 2. Respighi: *Leggenda;* 3. Licari: *Minuetto;* 4. Orefice: *Mosè*, intermezzo atto 3°; 5. Clemus: *Notte di solitudine;* 6. Armandola: *Primavera di amore;* 7. Samara: *La signorina di Bell'Isola;* 8. Mascagni: *I Rantzau*, cicaleccio; 9. Escobar: *Danza illirica.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: « Mottarello in cerca di autori » (rubrica offerta da MOTTA PANETTONI).

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA: 1. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 3. De Micheli: *Sul Nilo;* 4. Bossi: a) *Serenata*, b) *Gagliarda* (dagli *Intermezzi Goldoniani*); 5. Pedrollo: *Asturiana;* 6. Frontini: *Serenatella amorosa;* 7. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca;* 8. D'Ambrosio: *Tarantella;* 9. Ranzato: *Pattuglia di tzigani.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Danzando;* 2. Florenca: *Stella bianca;* 3. Calzia: *Amami;* 4. Menichino: *Corri, corri;* 5. Carducci: *Ti stringo a me;* 6. Mildiego: *Dinamismo;* 7. Bonelli: *Chiaro di luna sul Nilo;* 8. Abel: *Che male c'è?;* 9. Fiorini: *Rosa d'Hawaj;* 10. Semprini: *Guanabara;* 11. Carè: *Quando?;* 12. Casala: *Vera Cruz;* 13. D'Anzi: *Cuore a cuor;* 14. Caslar: *Sei proprio tu.*

17: Giornale radio - Estrazioni R. Lotto.

17,15: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « I tulipani »; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino dei Balilla: visita ad una Casa Balilla (Radiolina e Zio Bombarda).

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20,50:

Il testamento di Buoso Donati

Beffa fiorentina in un atto di
VITTORIO BONI

Personaggi:

Simone Donati . . . . Silvio Rizzi
Gianni Schicchi . . . . Rodolfo Martini
Meo / *Cecco* } *servitori in casa Donati* { Edoardo Borelli / Leo Chiostri
Ser Baldinaccio del Torchio, notaro . . . Emilio Ferretti
I parenti . . . . { Emilio Calvi / Walter Tincani

21,30:

Concerto del violinista Leo Petroni

Al pianoforte il M° SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata in la maggiore n. 6 op. 30 n. 1:* Allegro - Adagio - Molto espressivo - Allegretto con variazioni.
2. Mozart: *Concerto in sol maggiore n. 3:* Allegro - Adagio - Rondò.

Dopo il concerto: DISCHI DI MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA; (Genova): ORCHESTRA PIEROTTI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie di lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: Concerto di musica varia: 1. Kohler: *Il canarino*, intermezzo; 2. Puccini (Tavan): *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Frontini: *Danza della schiava*, intermezzo; 4. Poletto: *Toreador;* 5. Giordano (Farinelli): *Fedora*, interludio atto secondo; 6. Rust: *L'oriente moderno*, intermezzo; 7. Lunetta: *Ziki.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Soprano Franca Polito: 1. Schubert: *Serenata;* 2. Chopin: a) *Primavera*, b) *Baccanale;* 3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, « La canzone di Mariella »; 4. Bizet: *Carmen*, « Io dico non son paurosa ».

17,50: Musichette e fiabe di Lodoletta - La camerata dei Balilla.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: **Concerto**

della pianista CLELIA CITATI BRACCI

1. *a*) Haendel: *Gavotta variata*; *b*) Graun: *Giga*.
2. Alessandro Longo: *Sonata op* 36, *a*) Allegro, *b*) Andante, *c*) Allegro molto.
3. Martucci: *Romanza*.
4. Chopin: *a*) *Preludio*, *b*) *Bolero*.

21,30: E. Ragusa: « Radiocorrispondenza amena », conversazione.

21,40: **Varietà**

1. De Micheli: *In crociera*, marcia; 2. Mariotti: *Ti voglio vene*; 3. Ruccione: *Amore amaro*; 4. Figarola: *Ricordi d'amore*; 5. Amadei: *Accettate questi fior*; 6. Roveroni: *Se avessi un milioncino*; 7. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 8. Ferretto: *Nido d'amore*; 9. Biso: *Sempre con te*; 10. Di Capua: *A serenata d'e rrose*; 11. Vedovelli: *A vita mia*; 12. Penna: *Catene*; 13. Gambardella: *O marenariello*; 14. Denza: *Funiculì, funiculà*.

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,55: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO, PER LA FESTA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,50: Giornale parlato.
19: Riedinger: *Hoch vom Kahlenberg*, pot-pourri radiofonico viennese.
20,30: Programma variato: *Restiamo un po' a casa!*
21,30-1: Ritrasmissione di una serata variata organizzata per l'Assistenza invernale - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto ritrasmesso.
19: Concerto per violino e piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata* in la; 2. Mozart: *Sonata* in do.
20,30: Giornale parlato.
21: Haydn: *Quartetto* in re maggiore.
21,20: Lettura.
21,30: Borodin: *Quartetto* n. 2.
21,55: Dizione poetica.
22,5: Concerto vocale.
22,30: Lettura.
22,40: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Concerto ritras.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
20: Recitazione.
20,15: Dischi - Notiz.
21: Radiorchestra.
21,30: Radiorecita.
22: Concerto variato: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 3. Vieuxtemps: Finale dal *Concerto* in mi. per violino; 4. Rachmaninov: *Preludio*; 5. Godard: *Suite* per flauto e orchestra; 6. Rust: *Festa di primavera in un nido di rondini*; 7. Messager: Frammenti del balletto dei *Due piccioni*.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,45: Da stabilire.
20,10: Conversazione.
20,30: Mahler: *Sinfonia* n. 3 in re minore, per soli, cori e orchestra.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,45: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23,30: Musica brillante.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,15: Attualità varia.
18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Progr. variato.
19,45: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,45: Notiziario - Dischi.
19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
22,15-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,45: Trasm. da Praga.
20,30-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

18,15: Lez. di francese.
19,30: Conversazione musicale con illustrazioni.
20,40: Radiobozzetto.
20,55: Musica popolare.
21,50: Attualità - Notiz.
22,15: Concerto di piano: Composizioni di Sibelius.
22,45: Soli di banjo.
23-0,15: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI
kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,15: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19,5: Concerto orchestrale con intermezzi per coro e svedese.
20: Conversaz. - Dischi.
20,45: Notizie in finnico.
21,10-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Letture in lingua d'Oc.
21: Lezione in inglese.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Concerto di dischi.
21,45: Come Radio Parigi - Indi: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto.
23,30: Giornale parlato.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Dischi - Attualità.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Amiel: *Decalage*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica brillante.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Giornale parlato.
23,45-1: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
21,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

Il programma non è arrivato.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Trasmissione religiosa cattolica.
20,40: Attualità - Dischi.
19,47: Cronaca giornalistica.
20,2: Dischi - Attualità.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Cronaca varia.
20,35: Musica brillante.
21,15: Concerto variato.
22: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,35): Notiziario.
23,30-0,30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,30: Conc. orchestrale.
19,30: Giornale parlato.
20,38: Musica brillante.
21: Conversazioni.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Ultime notizie.
23,45-1: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.
21,30-23: I classici della Grecia: Euripide: *Ifigenia in Aulide*, radiorecita (adattamento).

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conv.
20,15: Dialogo.
20,30: Attualità varia.
21: Piccole commedie e dialoghi dal 1880 al 1900.
21,30: Giornale parlato.
21,45: 1. Fourdrain: *La legende du point d'Argentan*, commedia in un atto; 2. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, opera in un atto.
23,45-1,15: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto di dischi.
21,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Lezione di franc.
20: Dischi - Notiziario.
20,45: Notizie in tedesco.
21,10: Concerto di dischi.
21,30: Serata alsaziana: Orchestra, cori e concerto vocale.
23,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Musette - Melodie - Concerto per cello - Notiziario.
19,50: Mus. di films - Orchestra viennese - Musica zigana - Notiziario.
20,45: Concerto variato - Musica regionale - Brani d'opera.
21,30: Musica militare - Milloecker: Selez. dalla *Dubarry*.
22,45: Canzoni e melodie - Soli diversi - Notiziario - Musica da ballo.
24: Musica di films - Scene comiche - Orchestra argentina.
0,45-1,30: Opera comica - Canzoni - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Goetze: *Sua altezza la ballerina*, operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Musica da camera.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10-1: Come Francoforte - In un intervallo: Giornale parlato.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

19: Musica da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 17

19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica militare.
19,55: Per i giovani.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Dal Meno alla Sprea*.
22: Giornale parlato.
22,25: Seg. del varietà.
24-2: Musica registrata.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19,30: Per i soldati.
20: Giornale parlato.
20,15: Programma variato: *Nel villaggio*.
20,50: Commemorazione di Sibelius: 1. *Finlandia*, poema sinfonico; 2. *Serenata* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 7.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Come Francoforte.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interm. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,20: Serata brillante di varietà e di danze: *Bello è il mondo*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani.
19,5: Orchestra, soli e coro: Max Bruch: Selezione dalla *Loreley*.
20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra, soli e coro: Mus. e danze popolari della Germania.
22: Giornale parlato.
22,20: Interm. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Violino e piano.
19,20: Progr. variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Convers. e letture.
23: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Giornale parlato.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Conv. in gaelico.
20: Varietà: Bollettino del sabato.
20,45: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford e soli di arpa: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Debussy: *Danse sacrée et danse profane*, per arpa e archi; 3. Stravinski: *Pulcinella*, suite.
21,30: Music-Hall.
22,30: Giornale parlato.
23: Musica brillante.
24-1: Musica da ballo (Henry Hall's Hour).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: Banda militare.
20,30: Concerto corale.
21: Discussione: « Scambi europei: La Francia ».
21,30: Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel: 1. Abel: *Sinfonia* in mi minore; 2. Canto; 3. Köffler: *Quindici variazioni su un tema*; 4. Canto; 5. Lotter: *Moto perpetuo*; 6.

SABATO

7 DICEMBRE 1935-XIV

Ciaicovski: Elegia e valzer dalla *Serenata* per archi; 7. Bizet: Adagietto dall'*Arlesiana*; 8. Strauss: *Pizzicato Polka*; 9. Castaldi: *Tarantella*.
22,30: Conc. di mandolini.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Henry Hall's Hour).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato.
19,30: London Regional.
20,30: Haendel: *Il Messia*, oratorio per orchestra e cori - Nell'intervallo (21,30): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23,10: Notizie sportive.
23,25: Calendario di Midland.
23,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,30: Conversazione.
19,50: Giornale parlato.
20: Trasm. da stabilire.
21: Serata di varietà - Nell'interv.: Notiziario.
23-23,30: Conc. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica brillante.
18,40: Politica estera.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,25: Concerto di dischi.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto orchestrale con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.
21,30-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.
18,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,10: Concerto variato.
22,15: Concerto di opere inedite di giovani compositori: 1. Lesur: *Omaggio a Bach*; 2. Barraud: *Concerto da camera*.
23: Concerto sinfonico: Saint-Saëns: 1. *Concerto* per cello e orchestra; 2. Kraener: *Aria e Preludio*.
23,45: Mus. di dischi.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,55: Giornale parlato.
19,30: Concerto variato. 1. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 3. Borodin: *Notturno*; 4. Haydn: *Rondò all'ongarese*; 5. Dvorak: *Polacca* - In un intervallo: Conversazione.
21,10: Danze antiche.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-24: Radiocabaret (dischi): Da Montparnasse a Montmartre.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150

19: Attualità - Dischi.
19,40: Comunicati - Dischi.
20,20: Giornale parlato.
21,20: Concerto di dischi.
22,10: Trasmissione musicale Olanda e Ungheria (programma da stabilire).
0,5-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18,40: Concerto corale.
19,10: Lez. d'esperanto.
19,40: Concerto variato.
20,20: Comunic. - Dischi.
21,20: Recitazione.
22,10: Fisarmoniche.
22,40: Comunicati vari.
22,55: Progr. variato.
23,40: Mus. da Quintetto.
0,10-0,40: Concerto d'organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,45: Dischi - Convers.
19,10: Comunicati vari.
19,50: Conversazione.
20: Trasmissione parziale d'un'operetta: Lecocq: *Il giorno e la notte*.
20,45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21,30: Programma variato: *L'allegra Sirena*.
22: Concerto sinfonico diretto da Straszynski. 1. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser*; 2. Wagner: *Il vascello fantasma* (un'aria per soprano); 3. Mlynarski: Elegia dalla *Sinfonia* in fa maggiore; 4. Ciaikovski: *La Dama di picche* (aria di Lisa dal primo atto, per soprano); 5. Glinka: Musica di balletto da *Ruslan e Ludmilla*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera* (aria del terzo atto, per soprano); 7. Verdi: Marcia dell'*Aida*; 8. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*.
23: Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
21,15: Musica da jazz.
21,50: Conversazione.
22: Musica portoghese.
23: Musica brillante.
23,30: Notiziario - Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Musica da jazz.
21,30: Giornale parlato.
21,45: Concerto ritrasm.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.
23-24: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22,5: Musica brillante.
22,30: Canti catalani.
22,45: Musica varia.
23,5: Giornale parlato.
23,30: Concerto di mandolini - In un intervallo: Conversazione.
0,20: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazione.
19,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Radio-orchestra.
23: Notiziario - Canzoni - Musica da ballo.
0,45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,50: Dvorak: *Quartetto* d'archi in fa maggiore op. 96.
19,30: Radio cabaret.
20,30: Conversazione.
21: Concerto di musica da ballo antica.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Campane - Notizie.
19,20: Conversazione.
19,25: Concerto corale.
20: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21,10: Varietà brillante.
21,45: Musica zigana.
22,45: Cron. parlamentare.
23: Conversazione turistica in ceco.
23,10: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Canta Dino Borgioli (dischi).
19,15: Cronaca varia.
19,30: Violinisti di fama: Jascha Heifetz (dischi).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: La serata dei desideri. Radiorchestra e musica riprodotta.
21,30: Concerto corale.
21,50: *Chi va là?*
22-23: Bollettino meteorologico - Mus. da ballo.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,10: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,35: Concerto d'organo.
20: Conv. letteraria.
20,30: Serata di varietà - Nell'intervallo: Notiz.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Conc. di violino.
19: Conversazione.
19,30: Concerto orchestrale e canto.
20,40: Giornale parlato.
21: Serata di varietà.
23,5: Musica zigana.
0,5. Ultime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
21: Varietà musicale - In un intervallo: Notiziario.
22,25: Musica orientale.
23,10: Giornale parlato.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Bimbi - Convers.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22: Giornale parlato.
22,15-23,30: Dischi.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 332347 - Busto A.

Da soli sei mesi posseggo un apparecchio radiofonografo di 9 valvole. Da qualche tempo però non posso più applicare i dischi perchè la voce uscendo di qualche nota più bassa storpia sensibilmente musica e canto. Vorrei sapere la causa di questo inconveniente ed eventualmente quali dovrebbero essere le riparazioni necessarie. Desidererei sapere anche perchè mentre ricevo molto bene la stazione di Monte Ceneri alle ore 12 di ogni giorno, alla sera essa è molto disturbata e la voce arriva distorta e ad intervalli.

Faccia rivedere il motorino del fonografo, che è probabilmente la causa dell'inconveniente lamentato. La ricezione di Monte Ceneri nella sua zona è, data la distanza della stazione trasmittente, soggetta la sera a forte « fading » che produce affievolimenti e distorsioni frequenti.

ABB. 322295 - Fossombrone (Pesaro).

Da cinque mesi sono possessore di un apparecchio a cinque valvole. Mentre nelle ore diurne la ricezione è limpida senza alcun disturbo, alla sera è continuamente disturbata da frequenti scariche, anzi da una continua precipitazione maggiormente accentuata per le stazioni deboli (da escludersi i disturbi elettrici). Inoltre il controllo di tono non varia di molto fra l'acuto e il grave, mentre desidererei spesso rendere l'audizione più brillante. Vi sarei grato se voleste indicarmi la causa delle suddette scariche continue (che non avvertono gli apparecchi radio dei locali possessori) e come posso fare per migliorare la sensibilità del controllo di tono.

Contrariamente alla sua affermazione, riteniamo che il suo apparecchio sia disturbato da qualche motore o dispositivo elettrico installato nelle vicinanze; la invitiamo pertanto a fare delle accurate indagini in proposito. Circa il controllo di tono, per aumentare la variabilità, occorrerebbe sostituire il reostato e il condensatore relativi con altri rispettivamente di maggior resistenza e minor capacità.

LETTORE B. C. - Siracusa.

Nel mio apparecchio si manifesta un ronzio d'alternata, il quale, col portare al massimo il potenziometro, oppure con lo staccare e riattaccare la terra, finisce, per poi ricominciare poco dopo. Ho controllato i condensatori di filtro e li ho trovati in condizioni normali.

Nonostante la sua affermazione, dubitiamo che il difetto sia imputabile al filtro di alimentazione. Provi ad aumentare la capacità dei condensatori del detto filtro, facendo ad esempio montare un « Manens serbatoio ».

NOSTROMO - La Spezia.

Ho teso l'antenna del mio ricevitore — da est ad ovest — dal tetto della mia casa al tetto di un'altra casa di fronte. L'antenna traversa, nel suo percorso, una piazzetta, che nel senso da nord a sud è traversata dai fili della conduttura della luce elettrica, i quali così si trovano ad essere sotto l'antenna. Vorrei sapere se cadendo l'antenna — per rottura dei sostegni che l'assicurano a dei comignoli, o per altre cause fortuite — sopra i fili della luce, ne possono derivare disgrazie.

La consigliamo di far togliere subito l'antenna dalla posizione pericolosa in cui essa è stata installata, e che può esser causa di serie disgrazie in caso di caduta. L'attraversamento di linee elettriche è assoggettato a precise norme dalle Autorità che impongono particolari dispositivi di ancoraggio dei fili e regolano la sezione di questi: ella si trova invece evidentemente in difetto di osservanza di tali disposizioni, contenute nell'art. 78 del R. D. L. 2295 del 3-8-1928, che potremo inviarle a richiesta.

G. S. - Marsala.

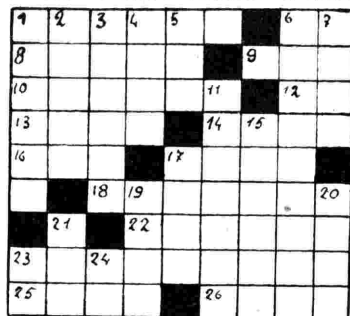
Ho da tre mesi un apparecchio originale americano a corrente alternata e continua. Ho notato fin dall'acquisto una elettrizzazione sullo *châssis*; essendosi questo fenomeno accentuato al punto da ossidare in più punti il filo della presa di terra, feci notare il difetto a un elettro-meccanico, che provvide a cambiare il potenziometro ed il condensatore di terra. Senonchè tutto lo *châssis* rimase ugualmente elettrizzato, ed a soli dieci giorni dal cambio del condensatore di terra il filo terra si è nuovamente ossidato elettrizzando perfino la conduttura d'acqua. Come si spiega tal difetto? Che cosa occorre fare?

Provi a verificare se tale fenomeno si manifesta solo inserendo la spina della presa di corrente in un senso, e, in tal caso provveda ad inserirla sempre nell'altro senso. Comunque, faccia di nuovo sostituire il condensatore di massa con altro a più forte tensione di prova.

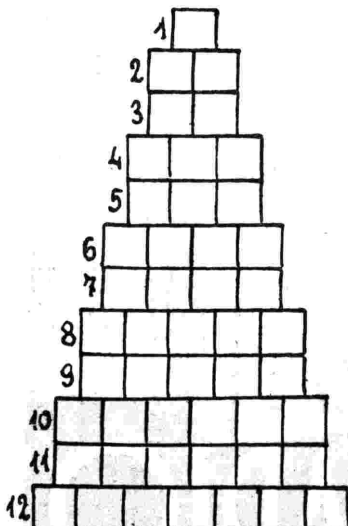
GIOCHI

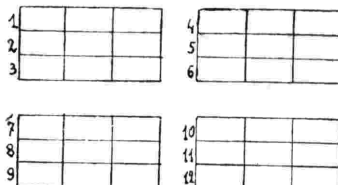
A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 49

Cinque eleganti flaconi della classica **Acqua di Toeletta - Lepit** - la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis - Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Perla d'una bella nostra Colonia d'oltremare — **6-23.** Un tic senza testa. — **8-2.** Vaccino. — **9-21.** Molto usata in medicina. — **10-3.** Lo fu Gesù. — **12-14.** Un pezzo del naso... — **13-4.** Bruciato del tutto. — **14-19.** Preposizione. — **16-5.** Il re in Francia. — **17-17.** Pezzi di legno piatti e lunghi. — **18-11.** Verità evidente per se stessa. — **22-15.** Confinare in un determinato luogo (tronco). — **23-6.** Senz'anima, inerti. — **25-7.** Avvenimento fortuito. — **26-20.** Indispensabile per la vita del mondo.

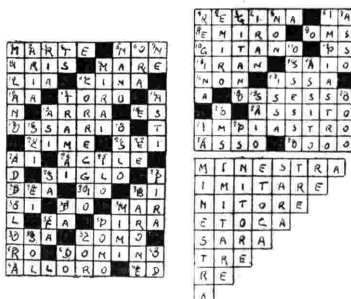
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 7 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

TRIANGOLO DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima. — **2.** Dice di si, ma bisogna capirlo. — **3.** Grido di dolore. — **4.** Lamenti. — **5.** Servono al volo. — **6.** Altopiano in Calabria. — **7.** Purganti cristallizati. — **8.** Elenco. — **9.** Farne quattro vuol dire ballare alla buona. — **10.** Posteggi. — **11.** Lacrima, gocciola. — **12.** Stallieri.

QUADRATINI MUSICALI

Collocare le sillabe più sotto indicate, una per casella, in modo da formare tante parole quante sono le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni quadrato, lette nell'ordine, daranno il nome d'un musicista italiano e di una sua opera.

AI - BE - CA - CA - CE - CE - DA - DI - LE - LE - LI - LI - NI - NI - NI - NO - NO - PI - PIO - RE - RE - RE - RE - RE - TA - TA - TA - TA - TAN - TAN - TE - TE - TI - TI - VER - VO

1. Estrema punta — **2.** Ameno luogo di villeggiatura presso Roma — **3.** Uomo assai apprezzato dalle signorine — **4.** Assai usato dalle sarte — **5.** Poveri in canna — **6.** Confortare un dolore od un male — **7.** Forte e robusto — **8.** Sostanza tossica colorante — **9.** Attore lirico — **10.** Mettere il giorno, l'anno e il mese su una lettera — **11.** Fecola di patate — **12.** Portare.

Soluzioni dei giochi precedenti

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati ai seguenti solutori: **cap. magg. Aldo Icardi, 67° Reggimento Fanteria, 6ª Compagnia, Como; Giuseppe Soraci, Riviera Paradiso, 112, Messina; Silvia Scocchi, Via Fabio Severo, 46 a, Trieste; Bianca Orlandi, via Giardini, Serra Mazzoni (Modena); Mannori Ugo, Via Provinciale Lucchese, 32, Pontelungo (Pistoia). L'invio dei premi** sarà **fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.**

I due abbonamenti alla rivista « Giuochi di parole incrociate », di Roma, sono stati assegnati a: Eugenio Mattesini, Collovare, 4, Zara; Gaetano Montrasio, via Cattaneo, 5, Monza.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTISEIESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sull'esercizio di lettura e sul compito scritto.

STUDIO DEL PLURALE DEGLI AGGETTIVI. — *Regola generale*: Si forma il plurale degli aggettivi come quello dei nomi, aggiungendo cioè una *s* al singolare. Esempio: *un homme poli* (un uomo educato), *des hommes polis*.

Eccezioni e osservazioni:

1°) Gli aggettivi uscenti già in *s* al singolare non cambiano al plurale. Esempio: *un homme gras* (grasso), *des hommes gras; un homme heureux* (felice), *des hommes heureux*. N.B. Nessun aggettivo esce in *z*.

2°) Cinque soli aggettivi escono in *ou*: si fa il plurale aggiungendo una *s* (*flou*, morbido o leggero o sfocato; *fou*, pazzo; *grigou*, avaro; *hindou*, indiano; *mou*, molle). Esempio: *ces clichés photographiques sont flous* (queste negative sono sfocate).

3°) Non vi sono che quattro aggettivi uscenti in *eau* (*beau*, bello; *jumeau*, gemello; *nouveau*, nuovo; *rousseau*, che ha i capelli rossicci) e tre in *eu* (*bleu*, turchino; *feu*, defunto; *hébreu*, ebraico). Al plurale vogliono l'*x* salvo *bleu* e *feu*, che vogliono l'*s*. Esempi: *des beaux livres*, dei bei libri; *des yeux bleus*, degli occhi celesti. N.B. *Feu* si usa sempre prima del nome e non si può usare che parlando di persone che abbiamo conosciute o che abbiamo potuto conoscere; se non precede immediatamente il nome rimane invariato. Es.: *feu mes cousins* (i miei defunti cugini); *Pierre Durand, fils des feus Antoine et Marie Martin* (Pietro Durand, figlio dei defunti Antonio e Maria Martin).

4°) Fra i numerosi aggettivi uscenti in *al*, bisogna distinguere: *a*) quelli, e sono la gran maggioranza, che hanno il plurale in *aux*. Es.: *un colis postal* (un pacco postale), *deux colis postaux*; *b*) quelli che fanno il plurale in *als*, secondo la regola generale: *bancal* (sbilenco), *boréal*, *choral* (corale), *fatal*, *final*, *initial*, *tombal* (sepolcrale), ecc. Es.: *des chants chorals* (pron.: *coral*); *c*) quelli che fanno il plurale ora in *als*, ora in *aux*. Es.: *dentals* o *dentaux*, *matinals* o *matinaux*, *pénals* o *pénaux*, eccetera.

5°) Non vi sono aggettivi in *ail*, ma ve ne sono tre in *eil*: *pareil* (pari, simile), *vermeil* (vermiglio), *vieil* (vecchio). I primi due fanno il plurale in *s*; es.: *de pareils livres sont à lire* (libri simili sono da leggersi). Il terzo, usato solo davanti a vocale od *h* muta, fa *vieux*; es.: *un vieil ami, des vieux amis*.

Particolarità:

1°) L'aggettivo *tout* fa al plurale *tous*; es.: *tous les hommes*. N.B. Fino alla metà del secolo scorso, e anche dopo, tutti gli aggettivi, participi e sostantivi uscenti in *ant* e *ent* perdevano il *t* al plurale; es.: *des hommes savans* (degli uomini dotti). Oggi però, generalmente, il *t* si mantiene al plurale: *des hommes savants*.

2°) Aggettivi non usati al plurale: escono quasi tutti in *al* (vedasi l'elenco pubblicato nel numero precedente). Es.: *un temps brumal* (un tempo invernale); *le jour natal* (il genetliaco). N.B. Siccome tali aggettivi non possono qualificare un sostantivo plurale, si gira la difficoltà, usando un sostantivo preceduto da una preposizione; es.: *des chants de triomphe* (canti trionfali).

3°) *Pénitentiaux* non si usa che al plurale. Es.: *les psaumes pénitentiaux* (i sette salmi di Davide).

4°) Gli aggettivi latini o stranieri sono pochissimi. I due più usati sono *minimum* e *maximum*: si può fare, a volontà, il plurale alla latina (*minima* e *maxima*) oppure alla francese (*minimums* e *maximums*).

Aggettivi composti:

1°) Se l'aggettivo si scrive in una parola sola, varia l'ultimo elemento soltanto; es.: *des meubles vermoulus* (dei mobili tarlati); *des enfants nouveaunés* (dei neonati). N.B. E però più frequente *nouveau-nés*.

2°) Quando i due elementi dell'aggettivo composto sono staccati, con o senza il trattino d'unione, variano i soli elementi variabili; es.: *des mots sous-entendus* (delle parole sottintese); *des termes aigres-doux* (dei termini agrodolci). N.B. Se il primo elemento, per quanto variabile per natura, è usato avverbialmente, rimane invariato; es.: *des enfants nouveau-nés; des enfants mort-nés* (nati morti); *des individus haut-placés* (individui altolocati). L'agg. *tout-puissant* fa *tout-puissants* al plurale maschile. Certi aggettivi derivano da nomi composti, per esempio, *grand-ducal* da *grand-duc*: si farà variare solo il secondo elèmento: *des ministres grand-ducaux* (ministri granducali).

3°) Aggettivi composti esprimenti il colore: i due elementi rimangono invariati. Es.: *des cheveux châtain-clair* (capelli di un colore castagno chiaro).

4°) In certi agg. comp. il primo elemento è abbreviato ed esce in *o*: varia solo il secondo elemento; es.: *les poètes anglo-saxons* (i poeti anglosassoni).

CORREZIONE DEL COMPITO: sarà pubblicata nel prossimo numero.

ARGOMENTO DELLA VENTISETTESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sulla materia svolta nella 26ª lezione.

STUDIO DEL FEMMINILE DEGLI AGGETTIVI.

COMPITO SCRITTO (sul plurale degli aggettivi).

CAMILLO MONNET.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino